

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**  
MINISTÉRIO DA CULTURA

CENTRO DE PROGRAMAS INTEGRADOS  
CEPIN

PRÊMIO FUNARTE CAREQUINHA  
DE ESTÍMULO AO CIRCO

ESTATÍSTICAS

## Introdução

No relatório de atividades da Funarte relativo ao ano de 2007 destaca-se o papel da unidade na execução das políticas públicas de cultura nas suas áreas de atuação. Dentre suas atribuições estão a promoção, o incentivo e o amparo, em todo o território nacional e no exterior, da prática, do desenvolvimento e da difusão das atividades artísticas e culturais nas artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos. No tocante especificamente ao campo circense, é diretriz institucional estimular a valorização dos repertórios tradicionais e das novas modalidades circenses.

A diversidade das práticas circenses coloca desafios específicos para a elaboração de uma política para o setor. Cabe ao poder público e em especial à Funarte criar condições para que o circo brasileiro possa ver suas demandas e precariedades resolvidas com **apoio, capacitação e acesso a espaços dotados de condições satisfatórias de infra-estrutura e localização para suas apresentações**. O Estado deve, ainda, **promover a pesquisa e a preservação da memória das atividades circenses**, visando o reconhecimento dessa tradição e a **criação de programas de circulação de espetáculos**, principalmente em regiões de maior isolamento geográfico. (RELATÓRIO DE ATIVIDADES, 2007, grifos nossos)

A diretriz descrita acima já havia sido posta em prática há quatro anos quando, em 2003, foi criado o Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo e que, em 2006, foi batizado de Carequinha. O objetivo do Prêmio é claro: apoiar circos, companhias, empresas, trupes ou grupos circenses, por meio da destinação de recursos que viabilizem projetos de artes circenses nas diversas regiões do país. Os interessados em concorrer tem de se inscrever em um dos módulos pré-determinados<sup>1</sup>, a saber:

---

<sup>1</sup> Conforme editais de 2006 e 2007. Dados indisponíveis para as edições de 2003, 2004 e 2005. No edital 2009, alguns módulos tiveram os nomes modificados ou fundidos num terceiro. O módulo patrimônio passou a se chamar “circo itinerante 1”; o módulo “circo itinerante” passou a se chamar “circo itinerante 2”; o módulo “mostras e eventos” passou a se chamar “eventos”. Foi criado, também, o módulo “mérito artístico”, destinado àqueles artistas que, ao longo dos anos, contribuíram significativamente para o desenvolvimento e divulgação da arte circense.

- módulo patrimônio: destinado aos circos itinerantes com capacidade para até 600 lugares na platéia;

- módulo pesquisa: destinado à pesquisa teórica, envolvendo diretamente a linguagem circense como, por exemplo: trabalhos de registro; documentação; organização de acervos; publicações; exposições; criação de bibliotecas ou estudos que visem à produção de textos teóricos ou históricos sobre arte circense;

- módulo circo itinerante: destinado aos circos de lona itinerantes, acima de 600 lugares na platéia, visando à circulação e/ou renovação do espetáculo e/ou estréia de novo espetáculo;

- módulo trupes e grupos: destinado aos grupos e trupes incluindo também os chamados circos de pano de roda, visando ao acesso da circulação de espetáculo do repertório; renovação de repertório do grupo e/ou estréia de novo espetáculo, bem como a elaboração de um novo número por uma trupe; criação e/ou experimentação de aparelhos inéditos; criação e/ou experimentação de número inédito por trupe ou grupo;

- módulo formação: destinado às atividades de formação na linguagem circense tais como escolas de formação circense; projetos de circo social ou que trabalham com a arte circense como ferramenta de diálogo pedagógico para a construção da cidadania;

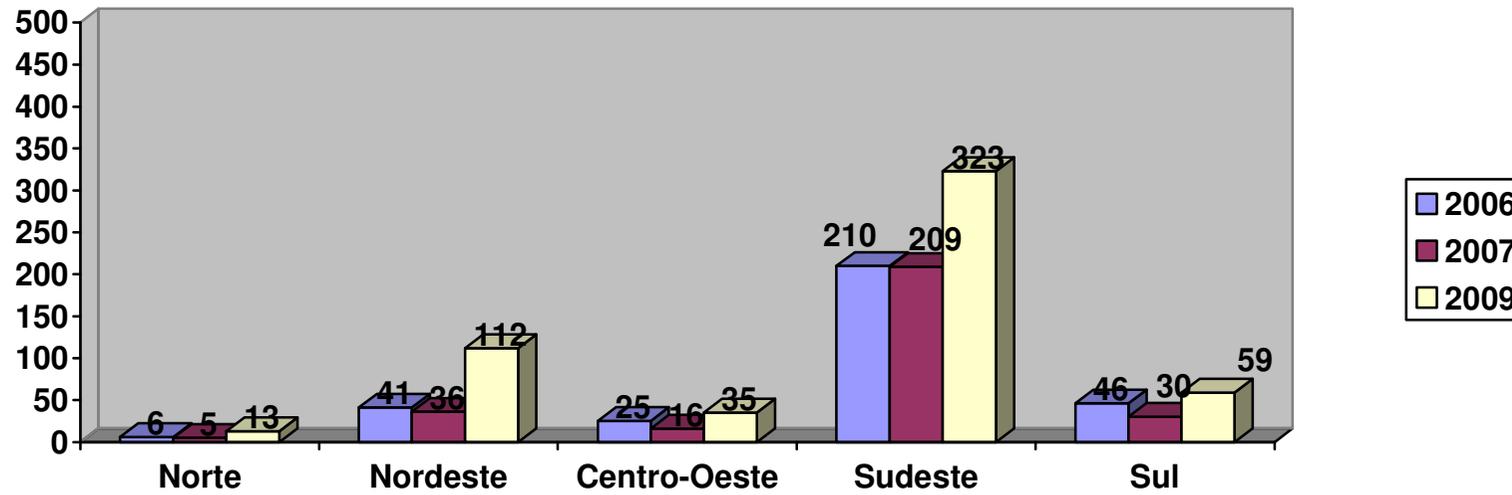
- módulo mostras e festivais: apoio direto para mostras e festivais que já tenham realizado pelo menos sua primeira edição.

Abaixo, apresentamos uma análise dos dados consolidados através da lista de inscritos no Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo das edições 2006, 2007 e 2009<sup>2</sup>, uma vez que os dados referentes aos anos de 2003, 2004 e 2005 não estão disponíveis. A partir dela, temos uma visão geral do alcance e capilaridade do edital nas regiões geográficas do país bem como de suas subdivisões, ou seja, estados e municípios. Optou-se por dividir a análise a partir das regiões geográficas tomadas isoladamente, uma vez que para participar da seleção, o proponente deve assinalar a região do país pela qual concorre ao prêmio.

---

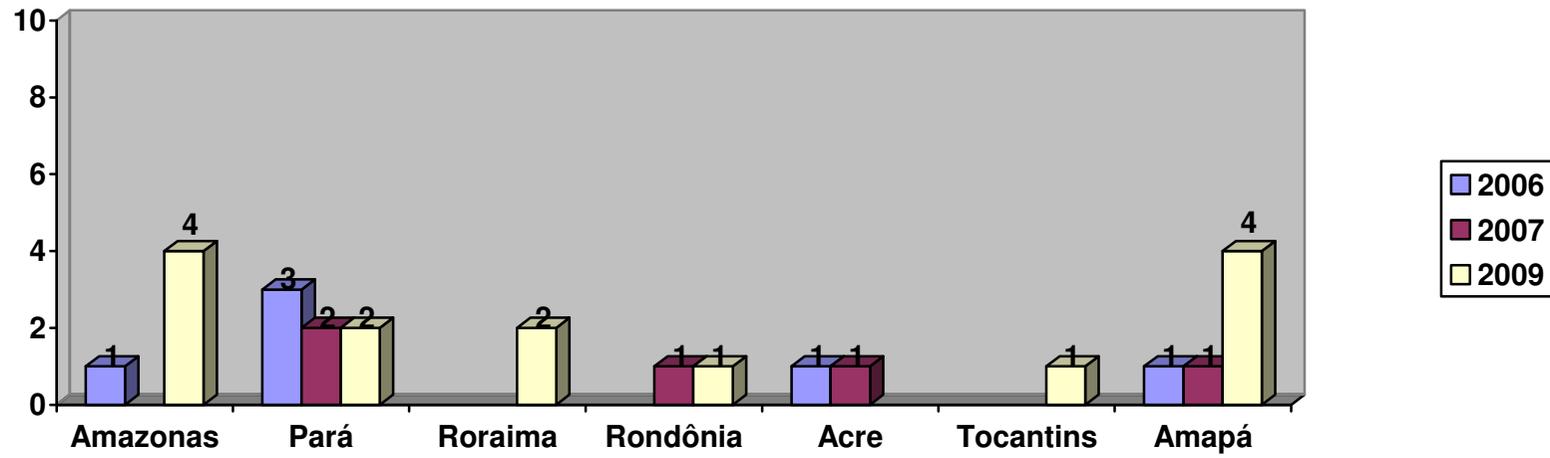
<sup>2</sup> Não houve a edição do prêmio em 2008.

Gráfico 1. Distribuição dos inscritos, por região do país.

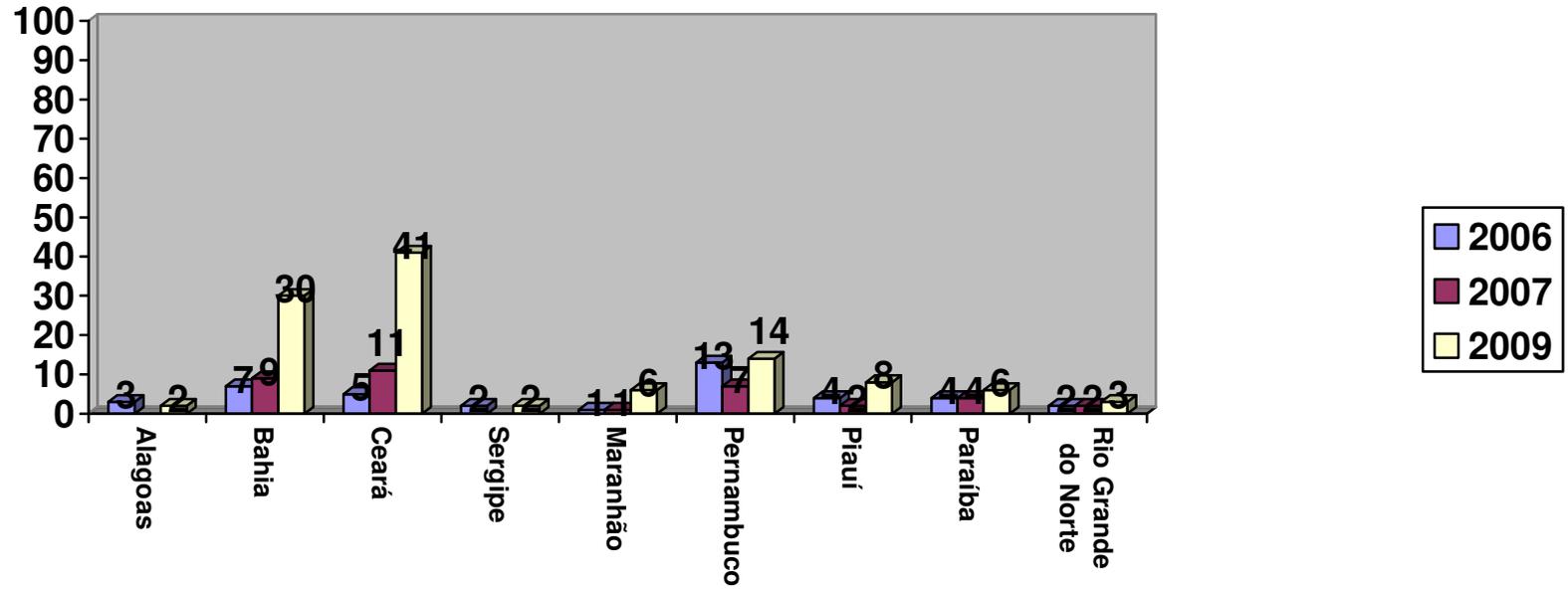


**Gráfico 2. Distribuição dos inscritos, por estado da federação segundo a região do país.**

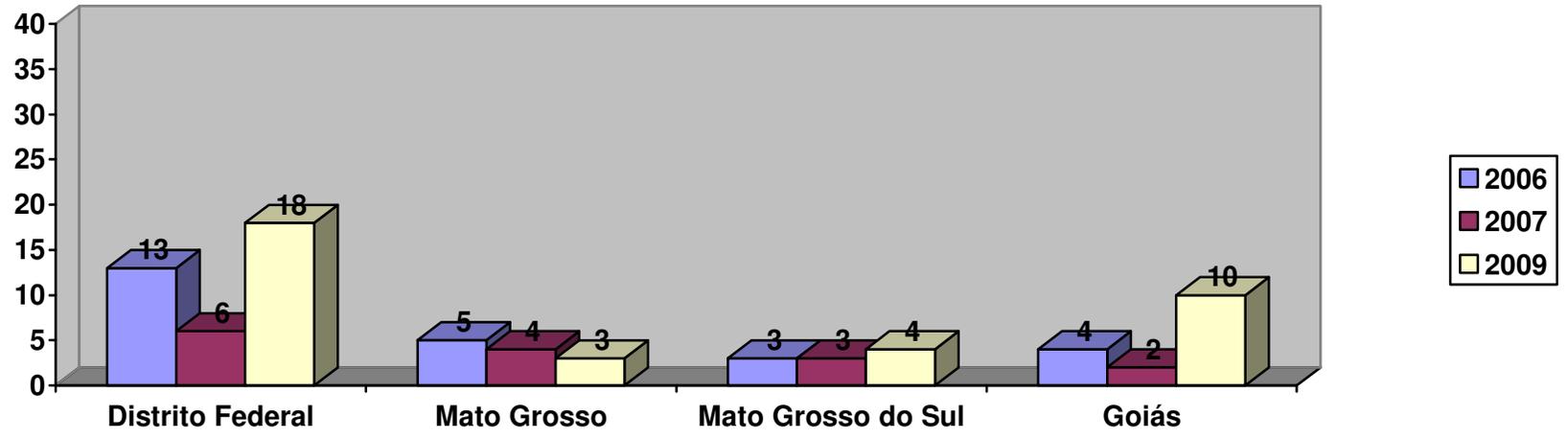
**2.1 Norte**



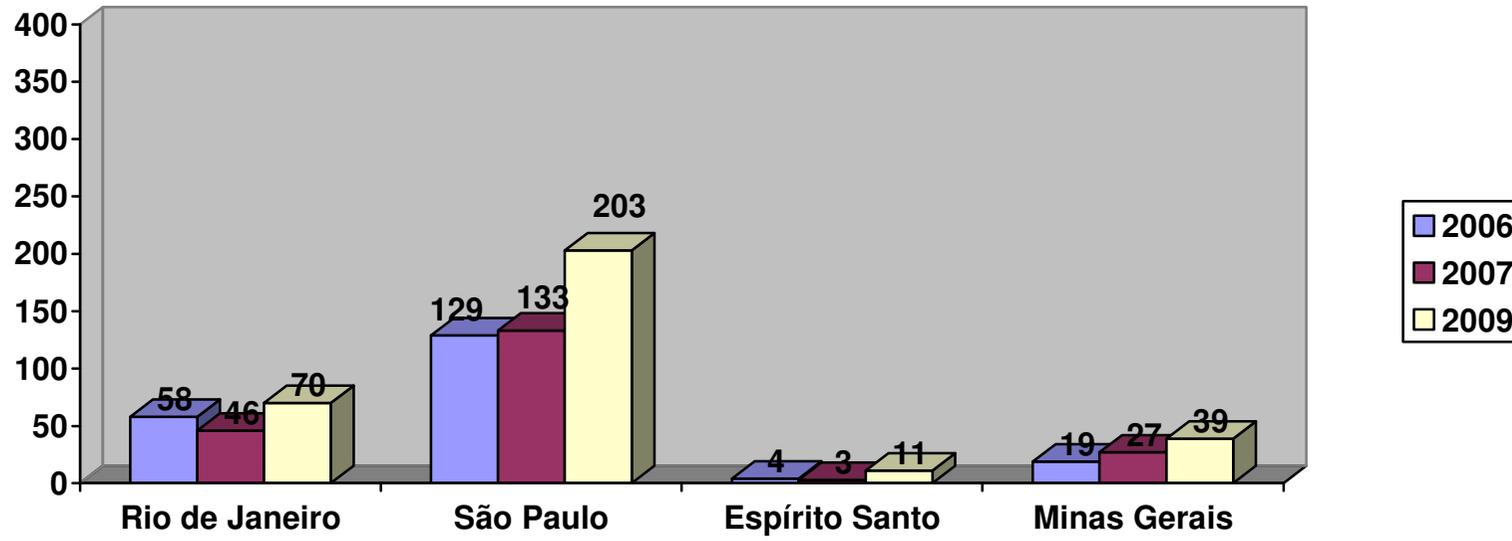
## 2.2 Nordeste



### 2.3 Centro-Oeste



2.4 Sudeste



2.5 Sul

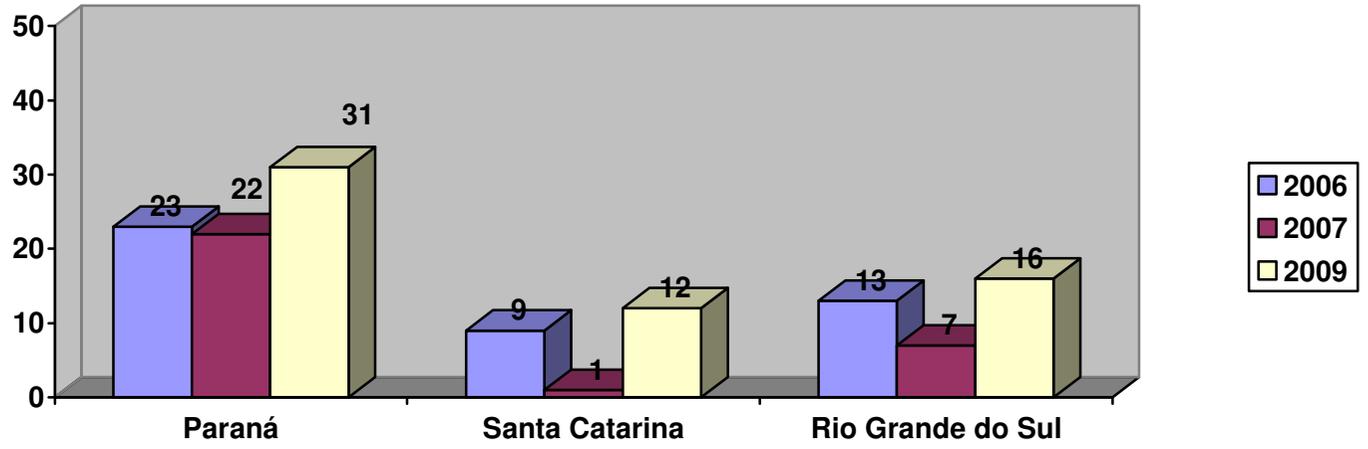


Gráfico 3. Distribuição dos inscritos por módulo

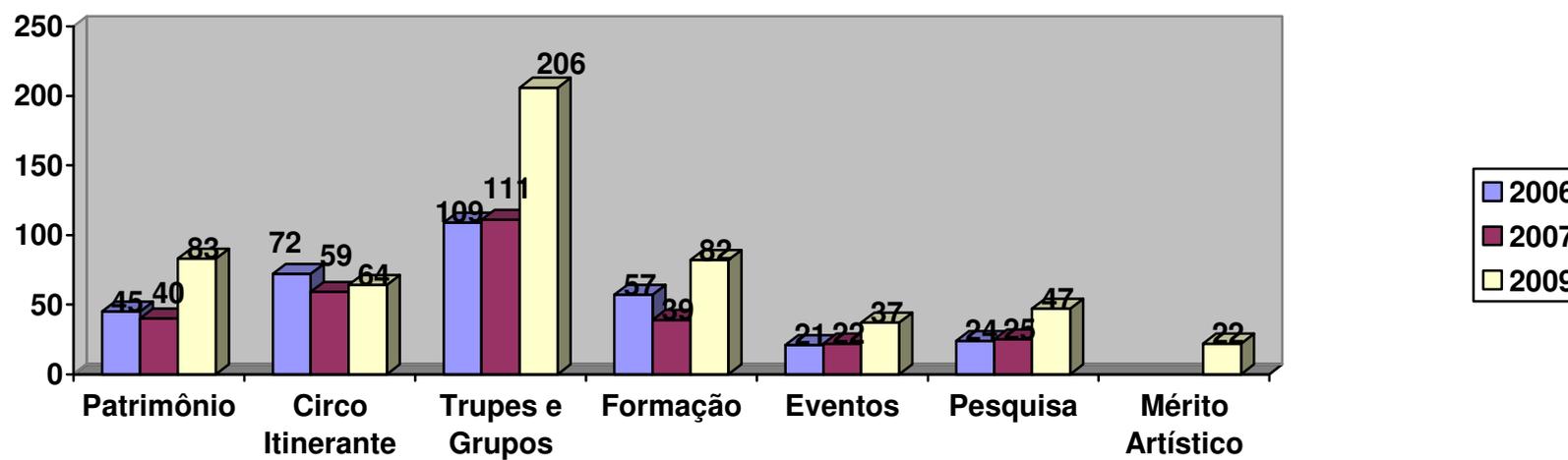
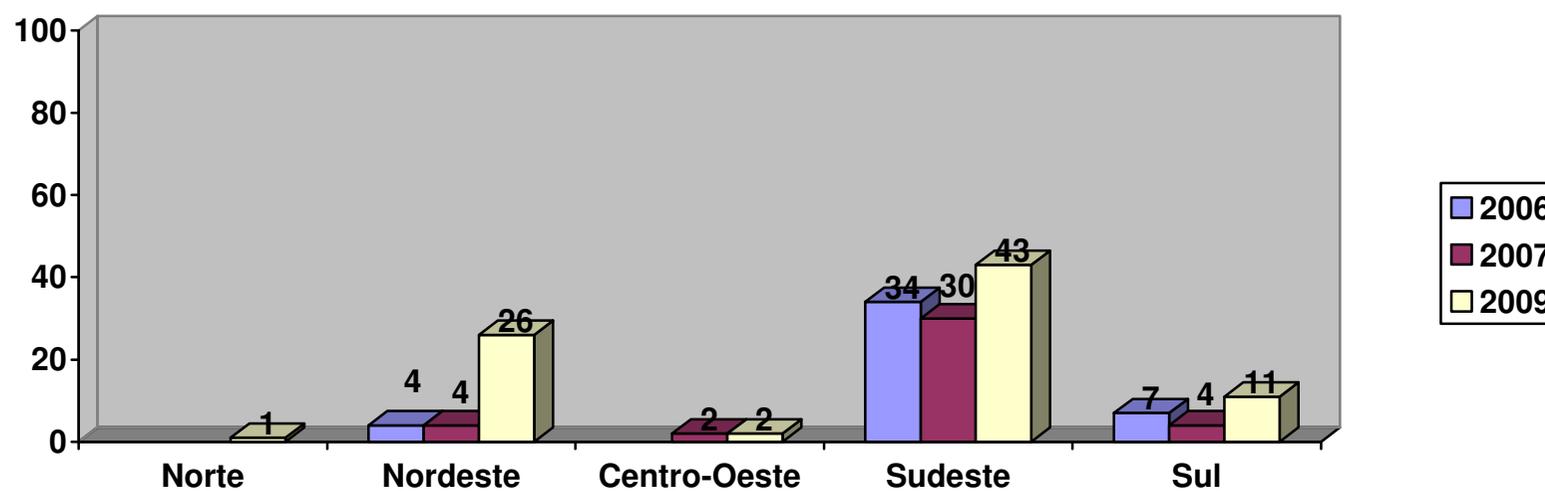
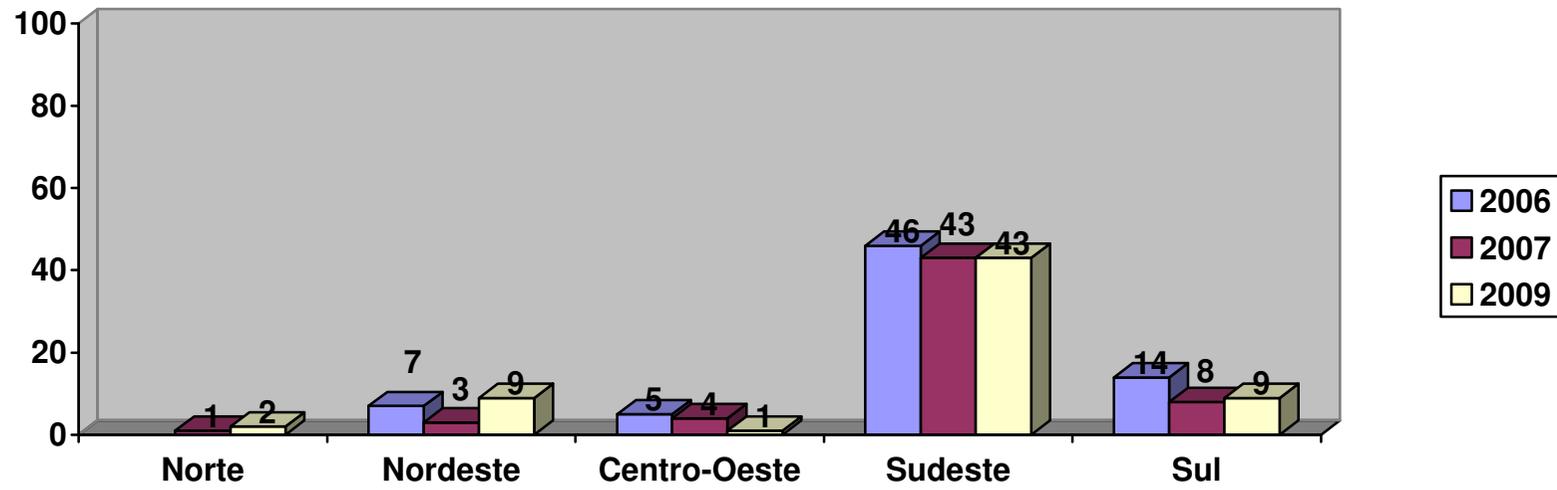


Gráfico 4. Inscritos por módulo, por região do país.

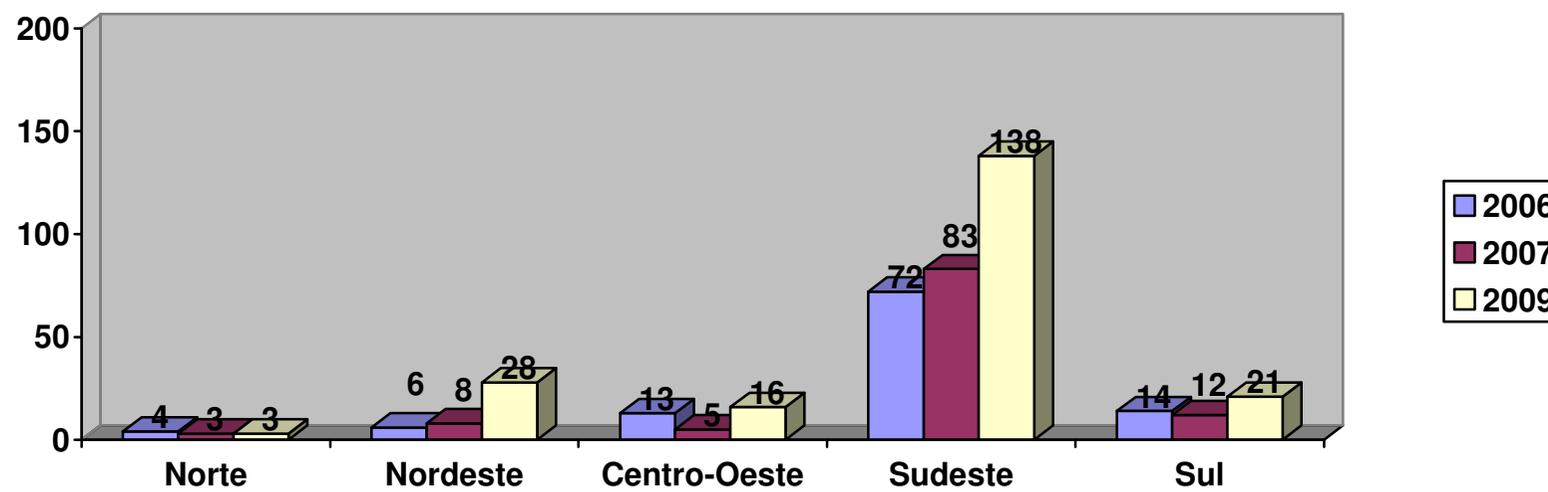
4.1 Circo Itinerante/Patrimônio



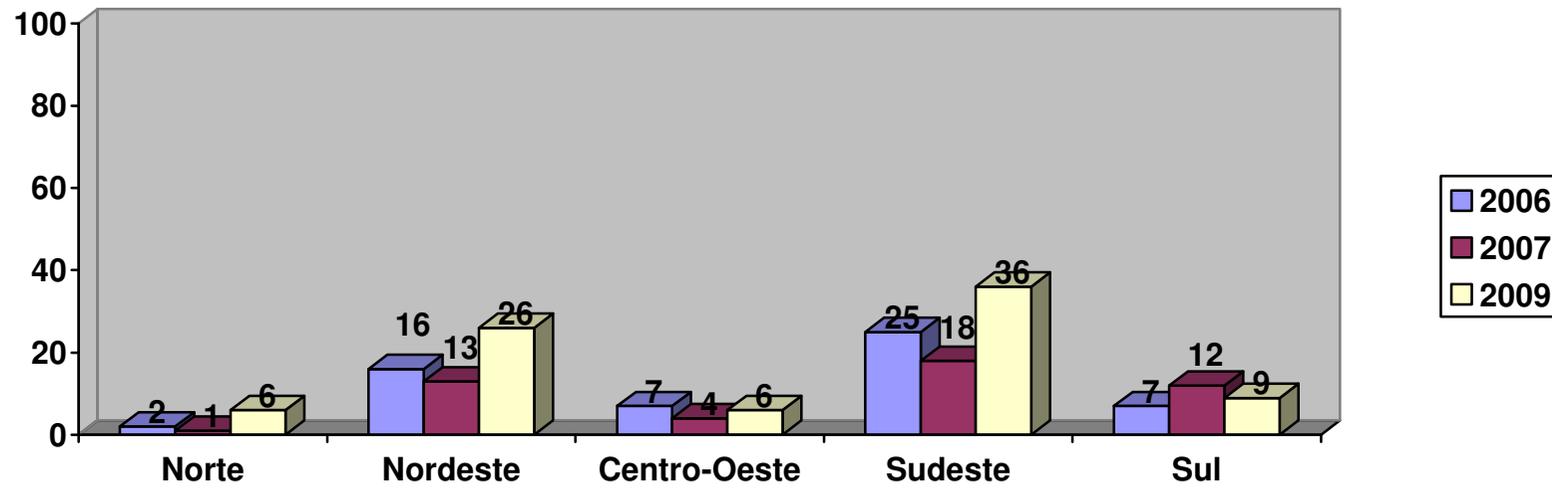
## 4.2 Circo Itinerante 2



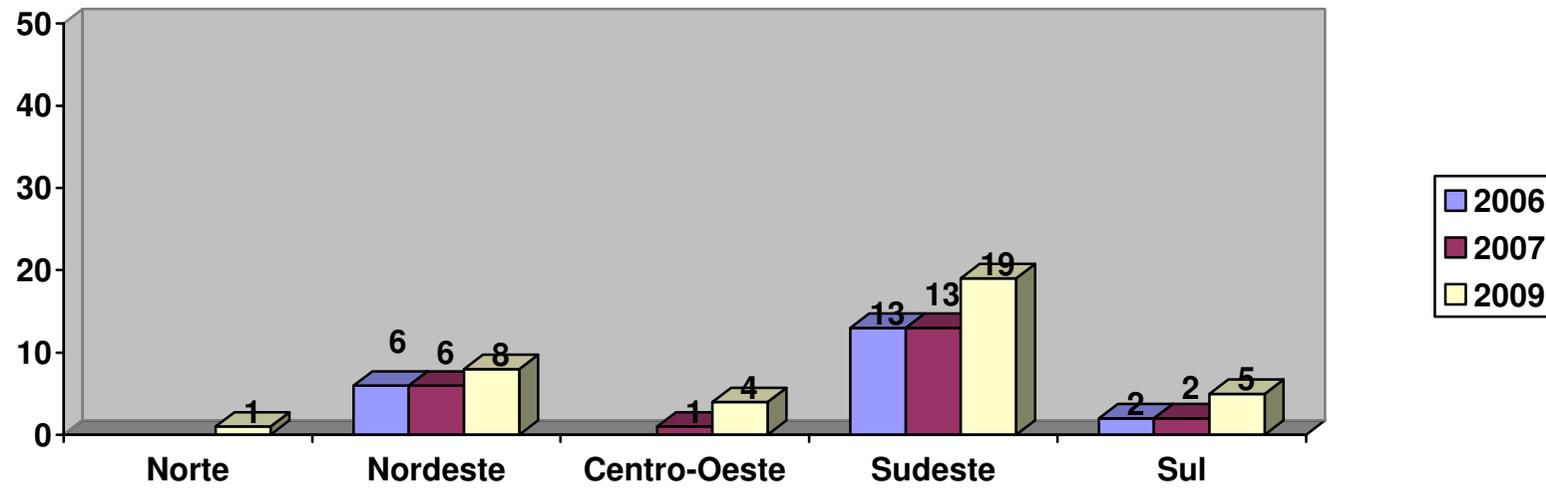
### 4.3 Trupes e Grupos



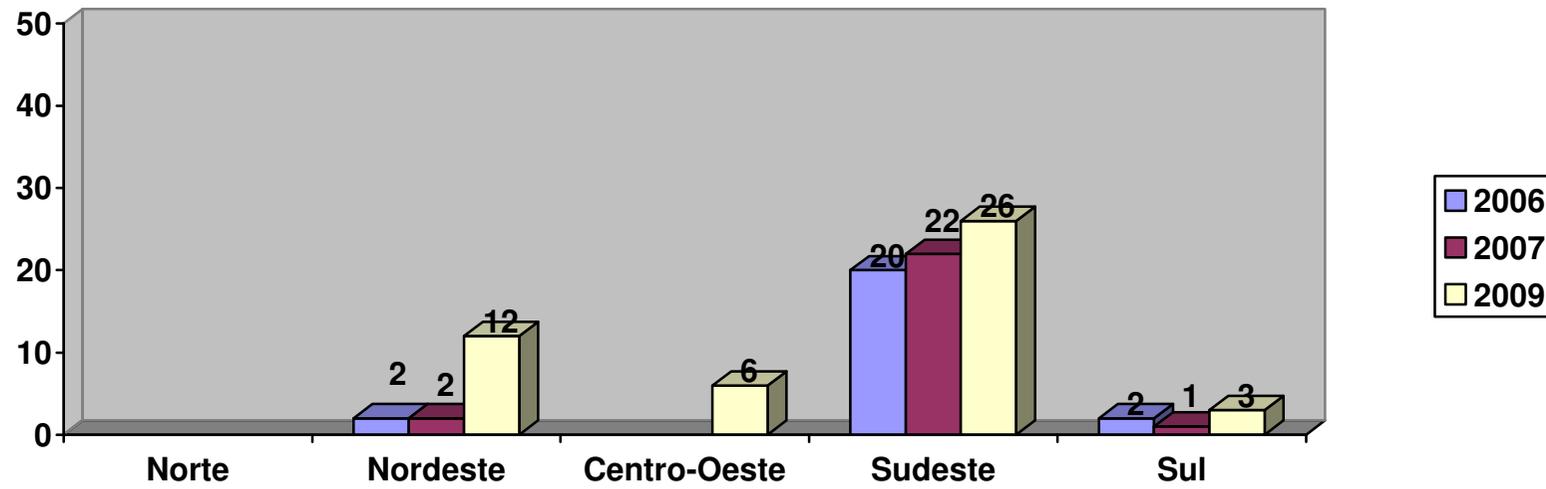
#### 4.4 Formação



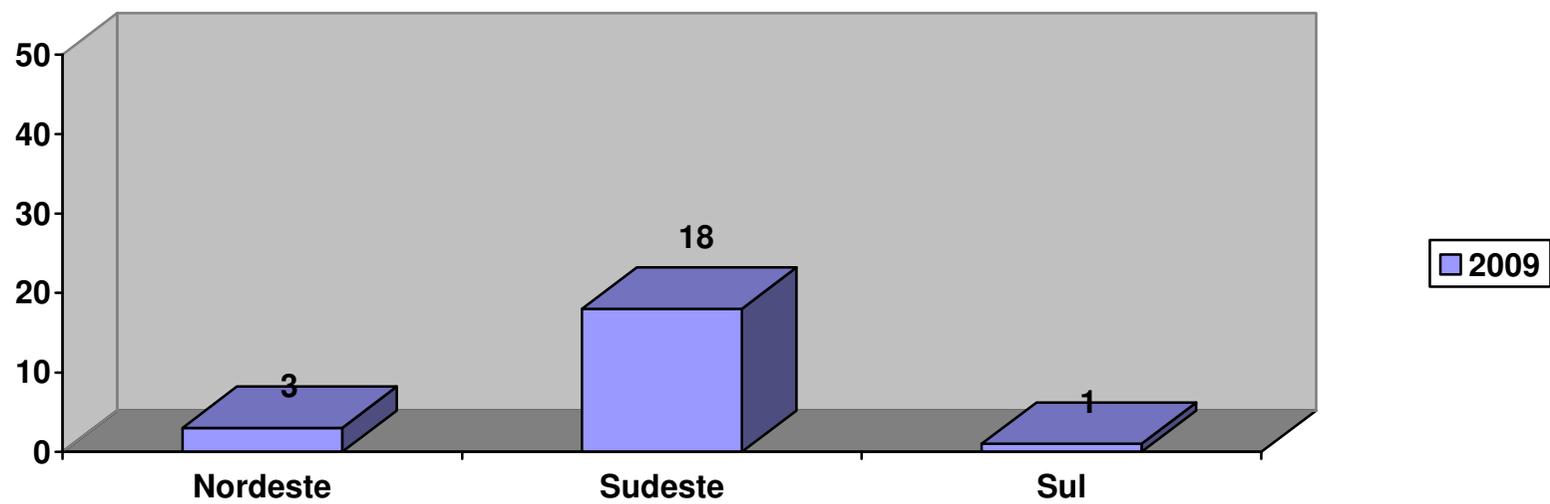
#### 4.5 Mostras e Eventos



## 4.6 Pesquisa



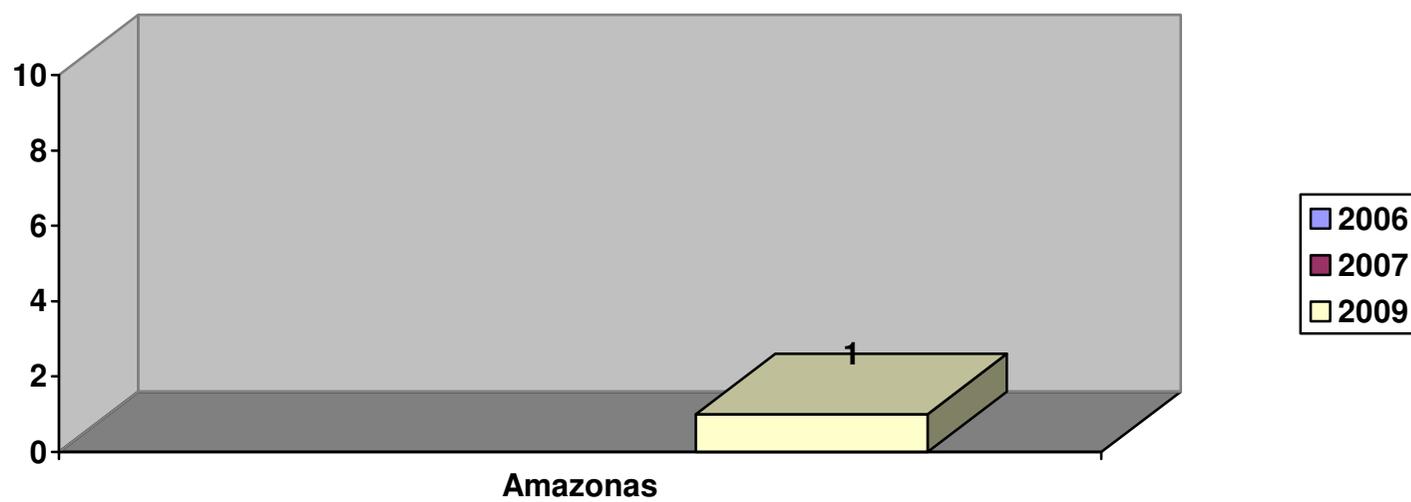
#### 4.7 Mérito Artístico (apenas 2009)



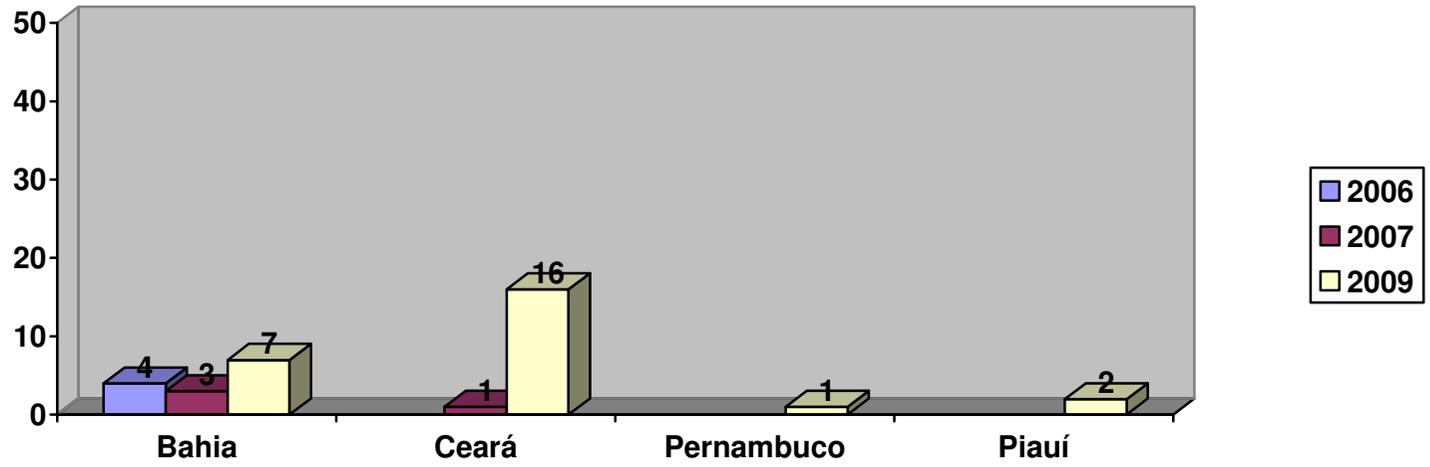
**Gráfico 5. Inscritos por módulo, por estado.**

**5.1 Circo Itinerante 1/Patrimônio**

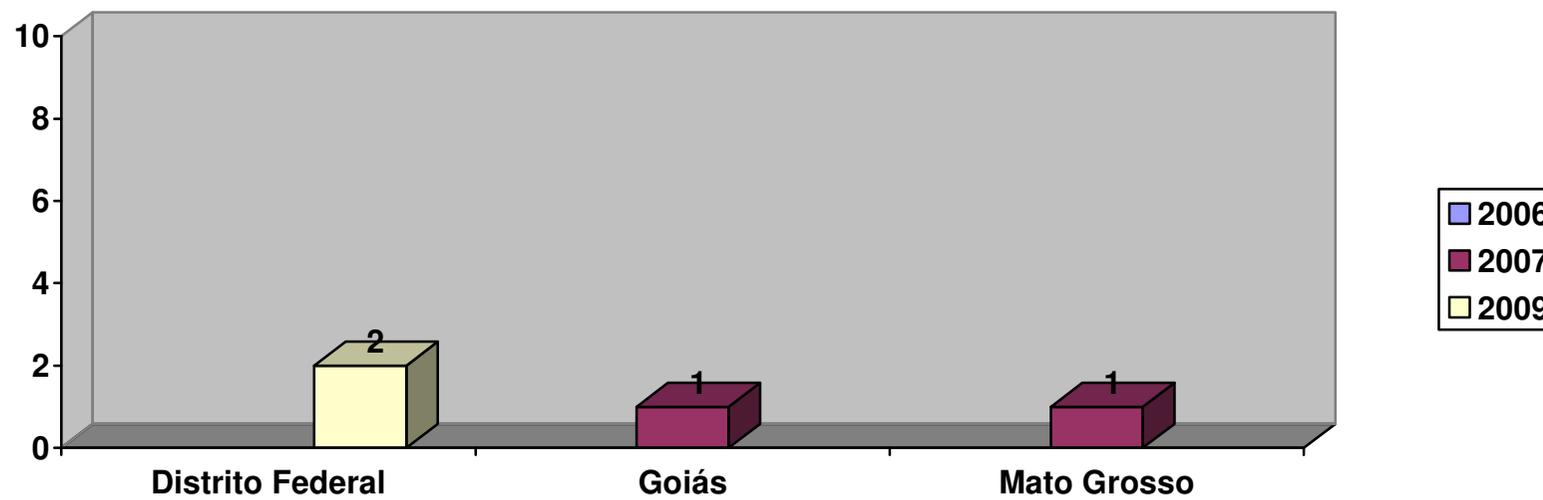
**5.1.1 Norte**



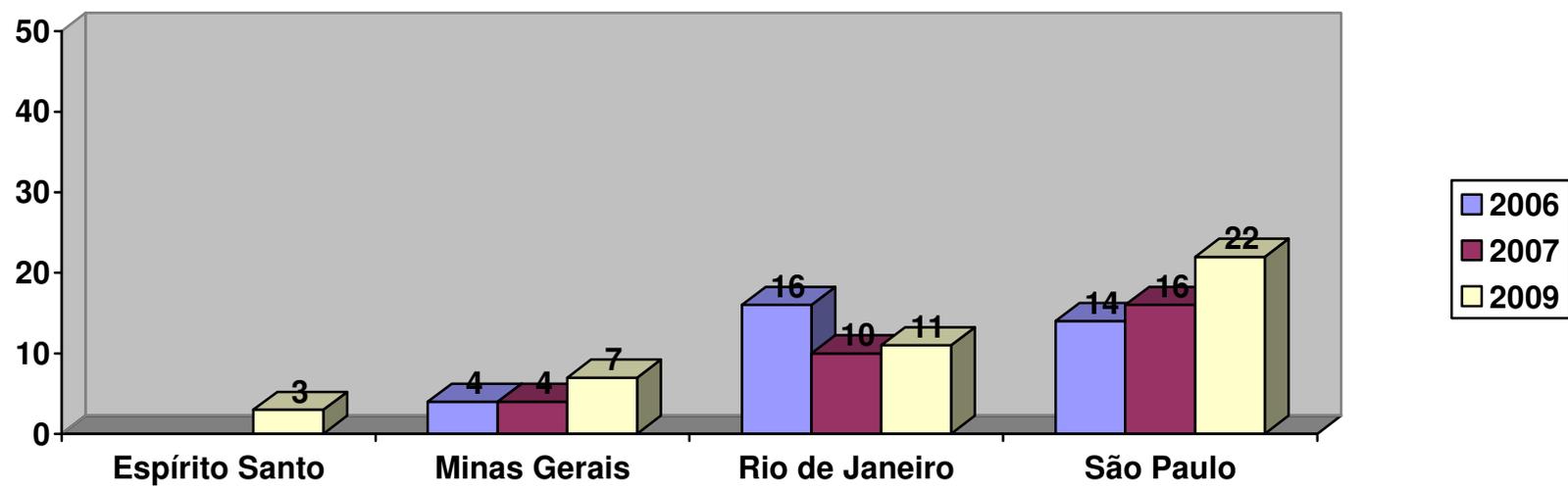
5.1.2 Nordeste



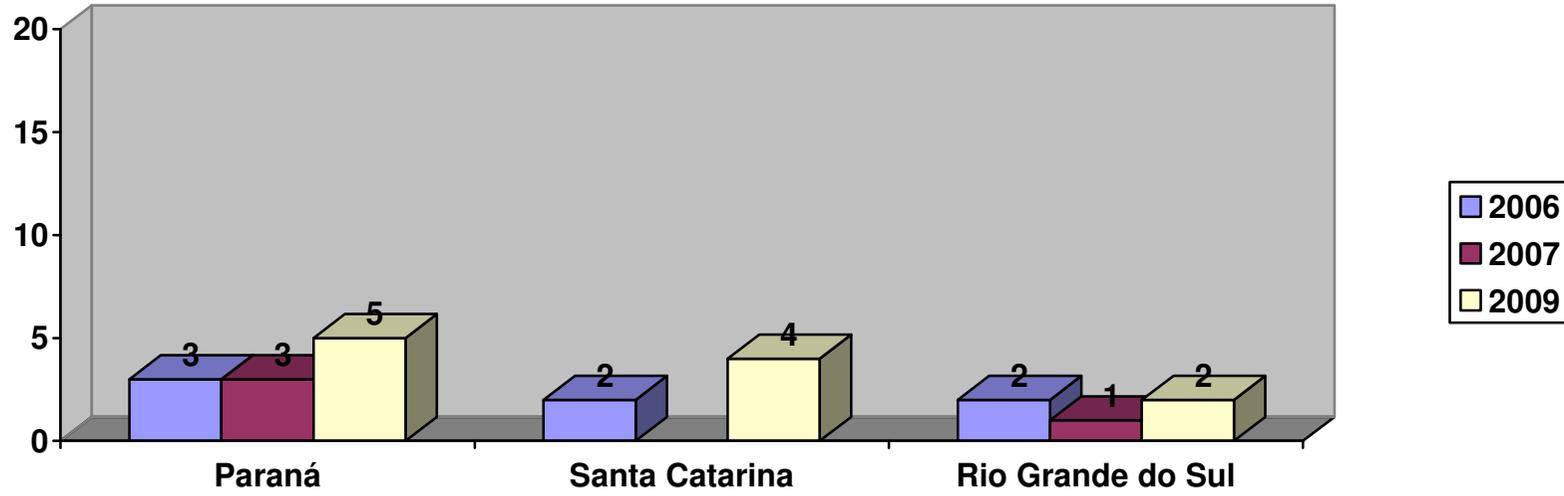
## 5.1.3 Centro-Oeste



## 5.1.4 Sudeste

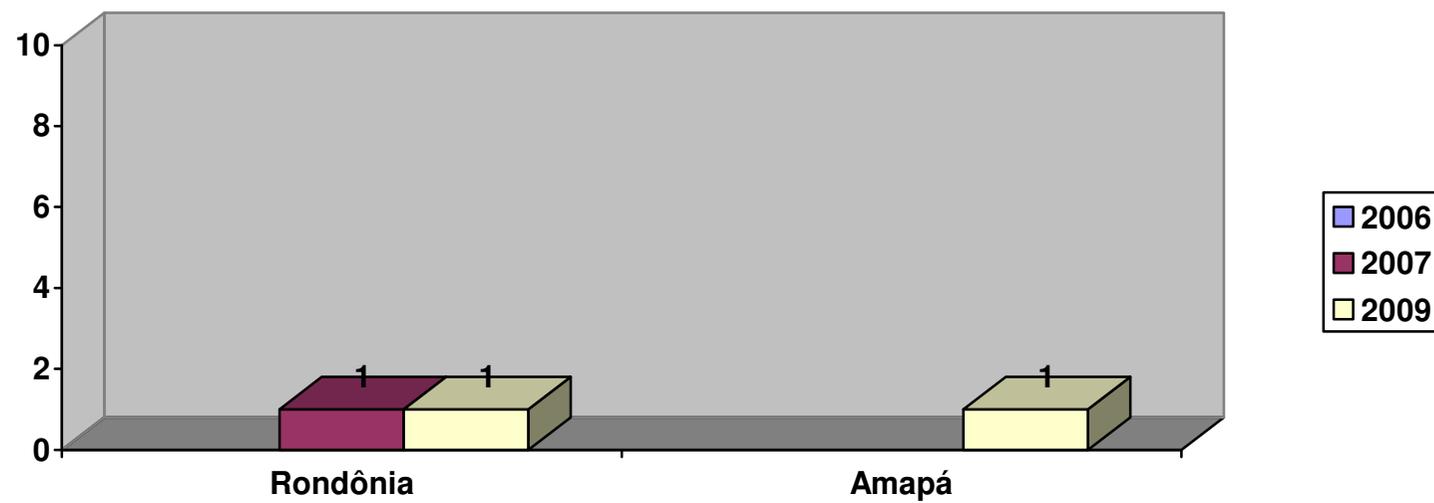


5.1.5 Sul

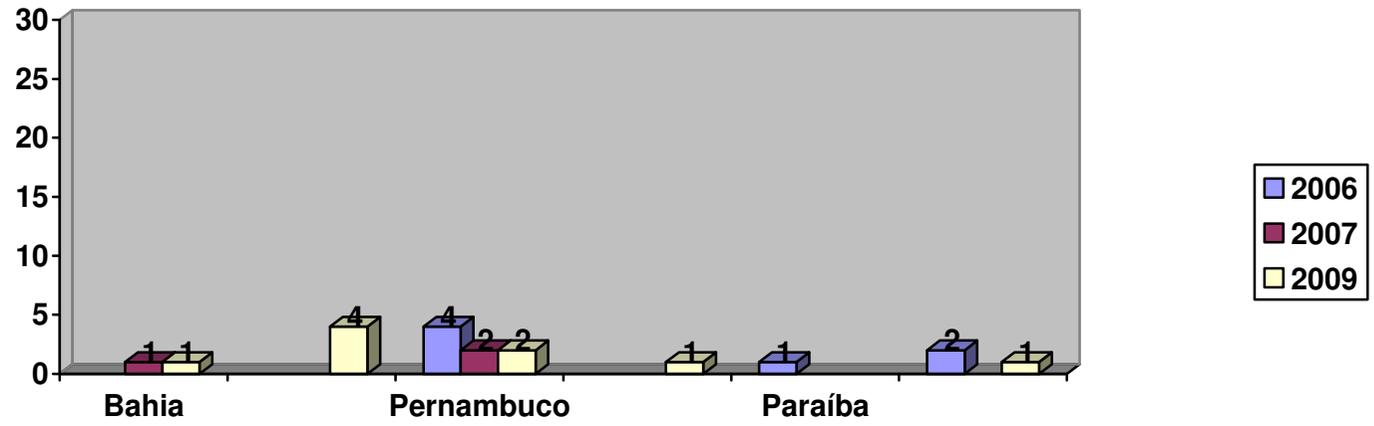


## 5.2 Circo Itinerante 2

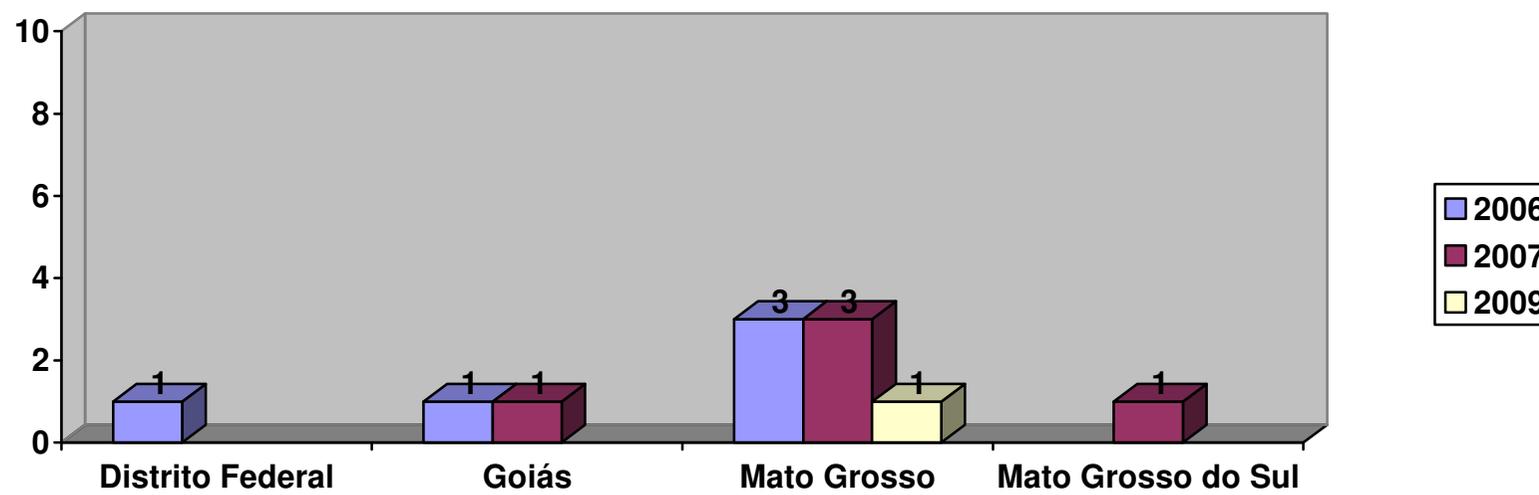
### 5.2.1 Norte



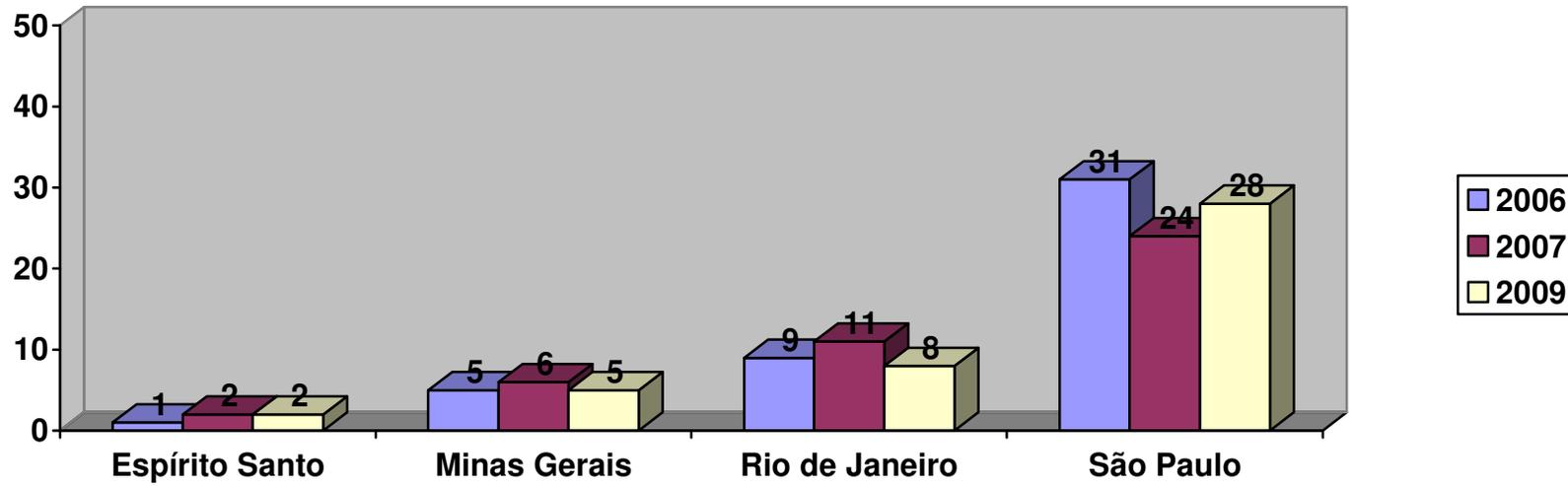
### 5.2.2 Nordeste



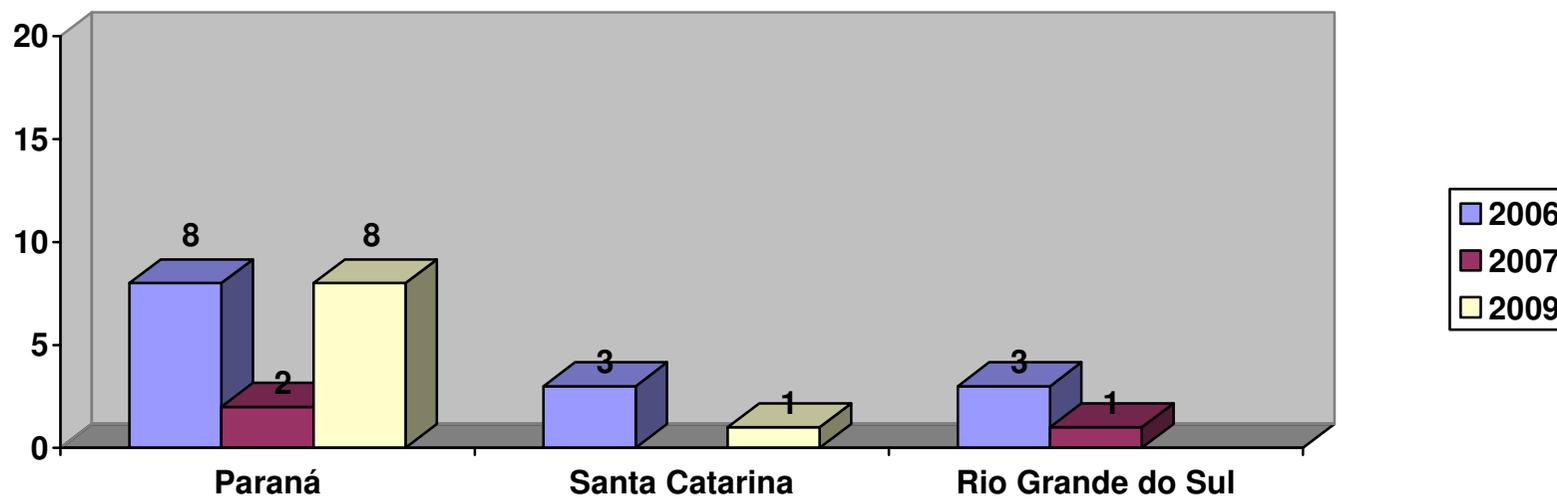
## 5.2.3 Centro-Oeste



5.2.4 Sudeste

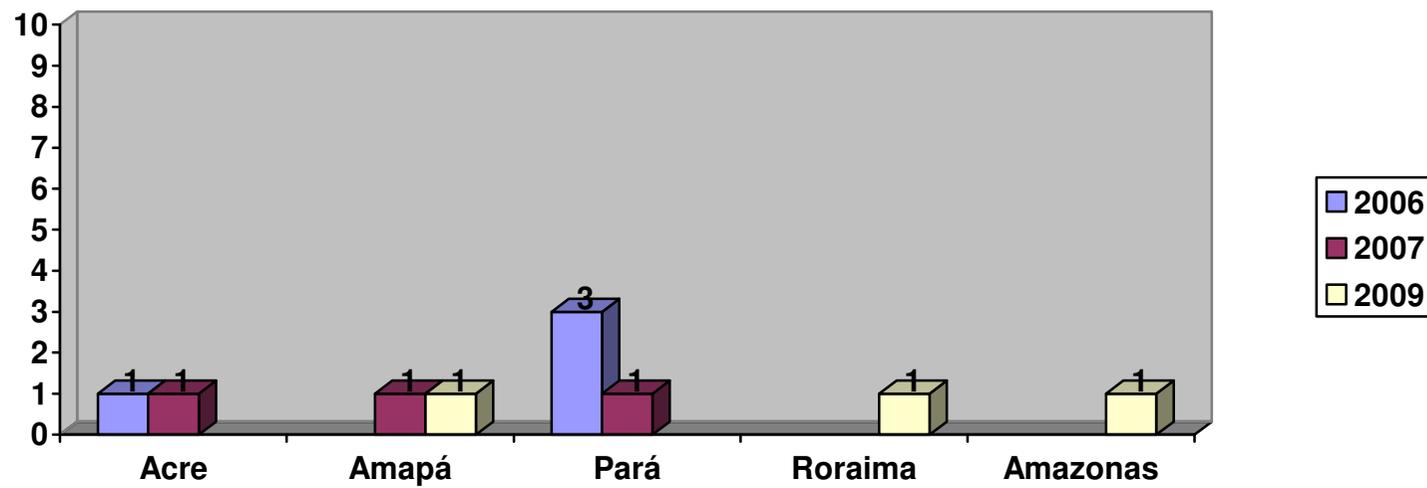


## 5.2.5 Sul

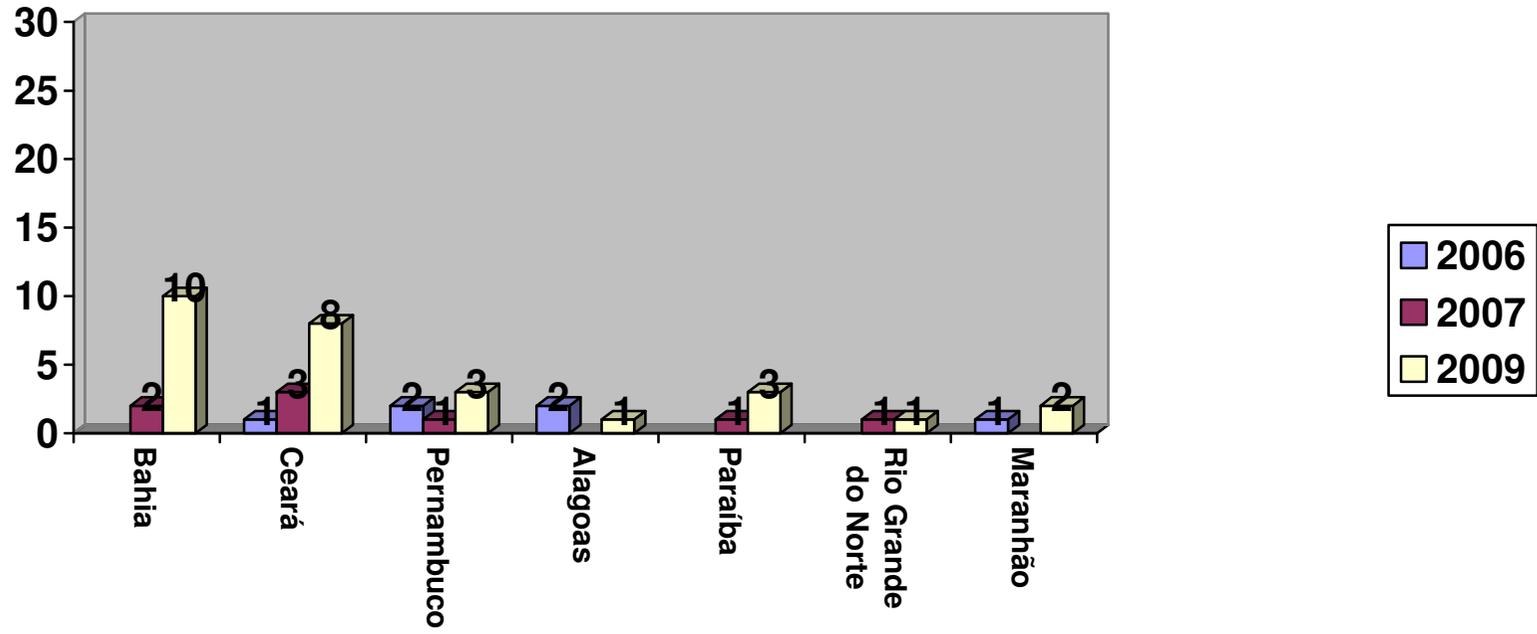


### 5.3 Trupes e Grupos

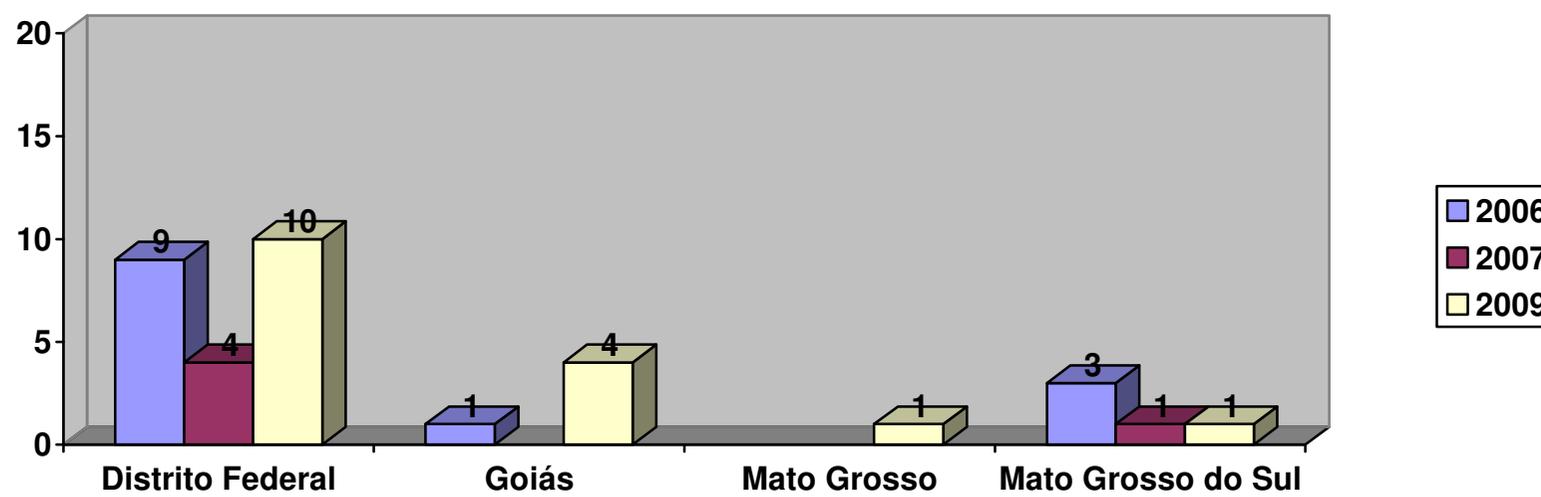
#### 5.3.1 Norte



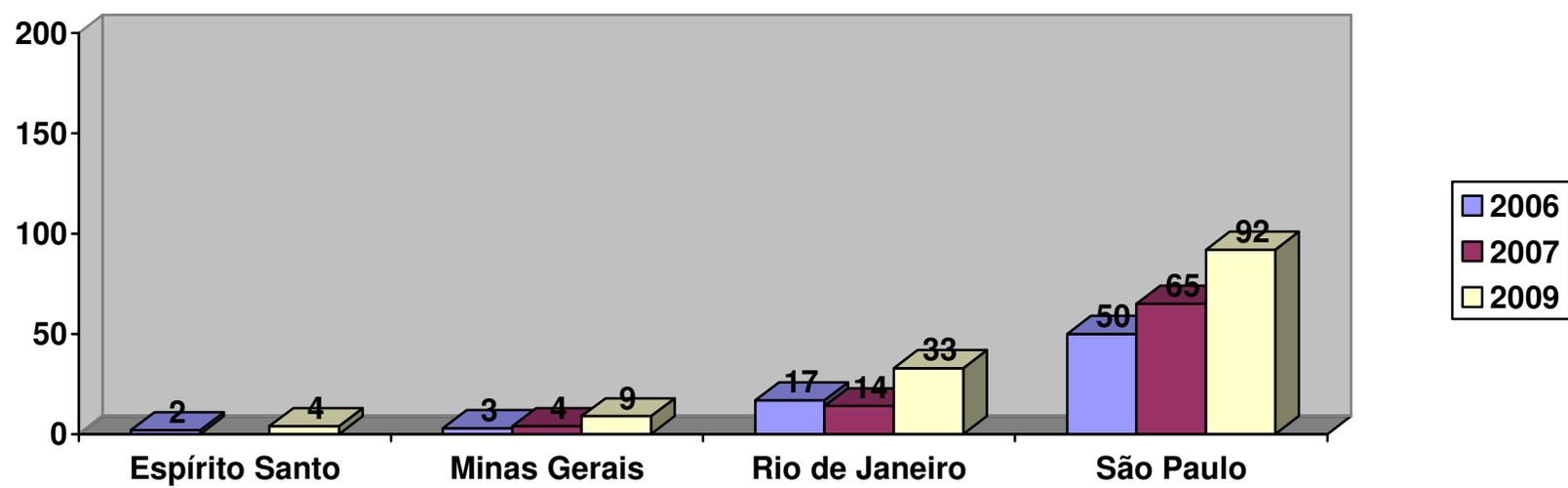
### 5.3.2 Nordeste



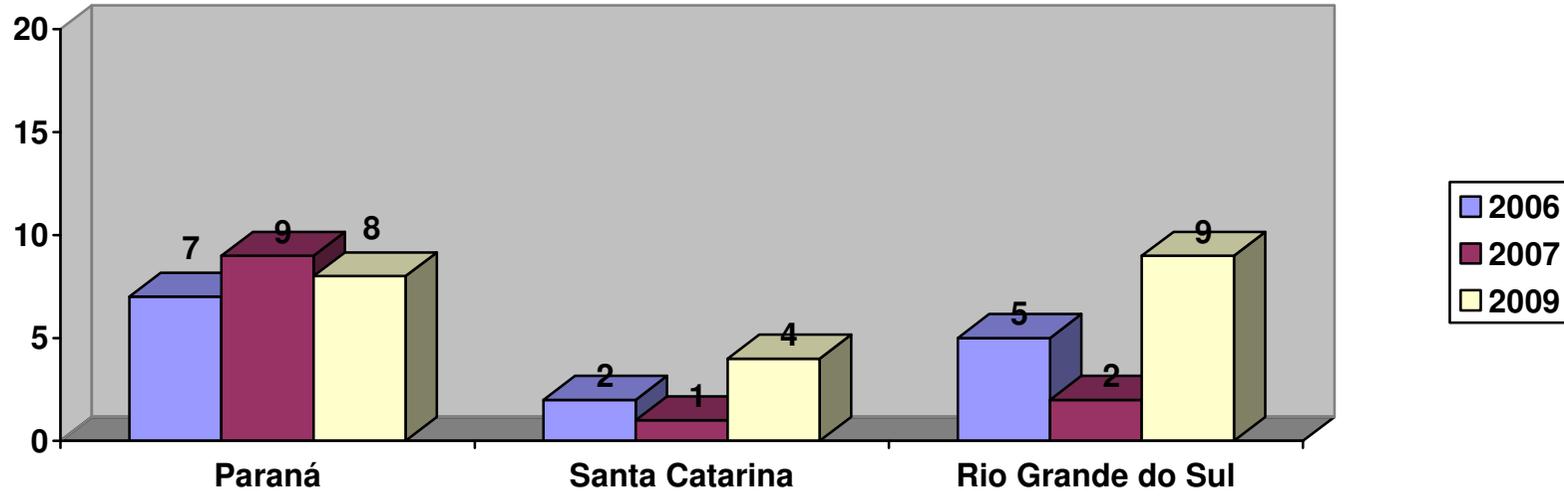
### 5.3.3 Centro-Oeste



## 5.3.4 Sudeste

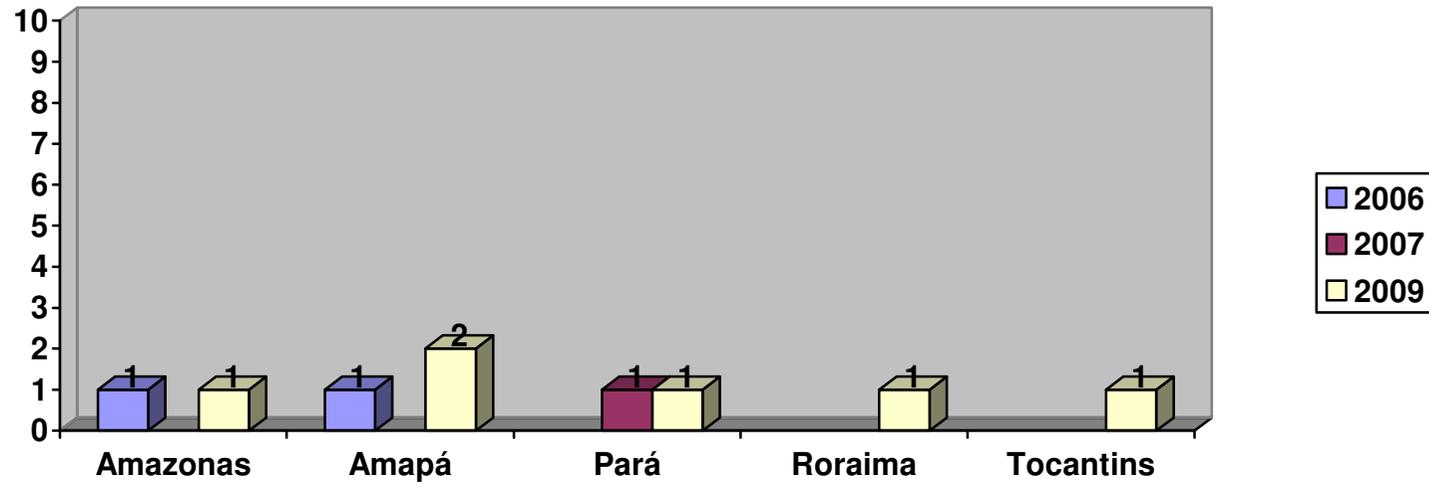


5.3.5 Sul

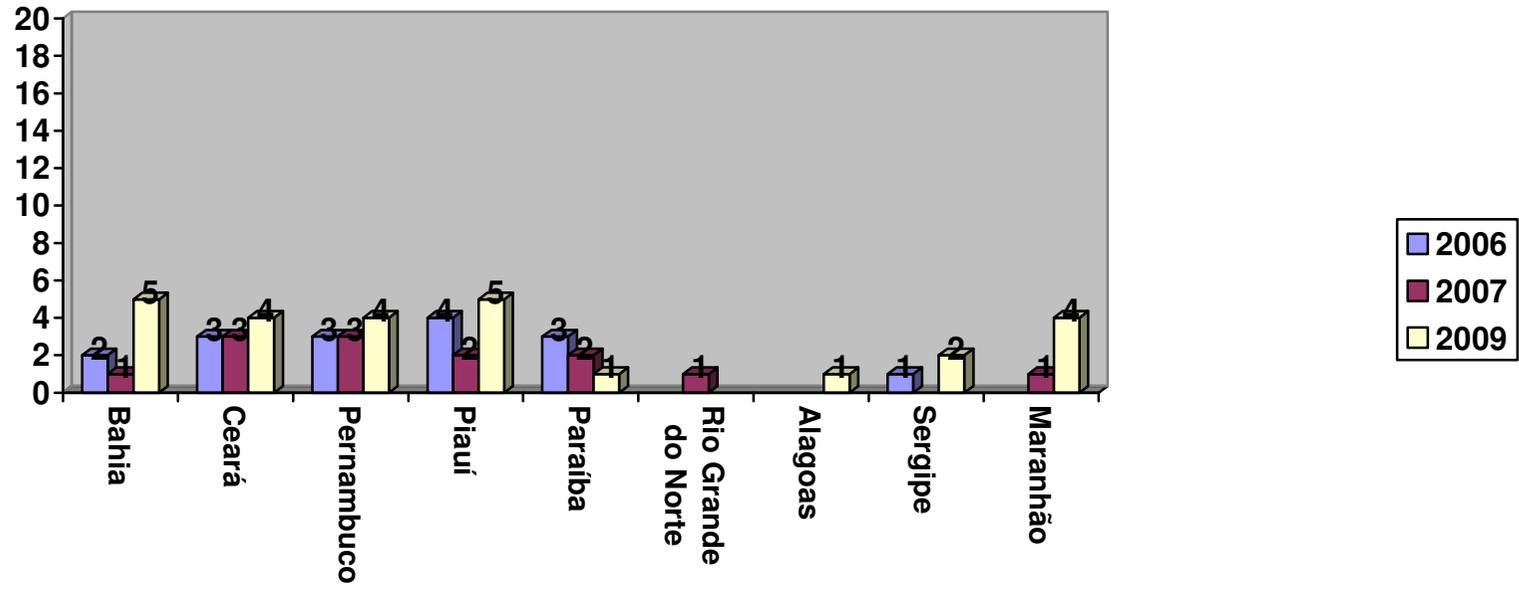


## 5.4 Formação

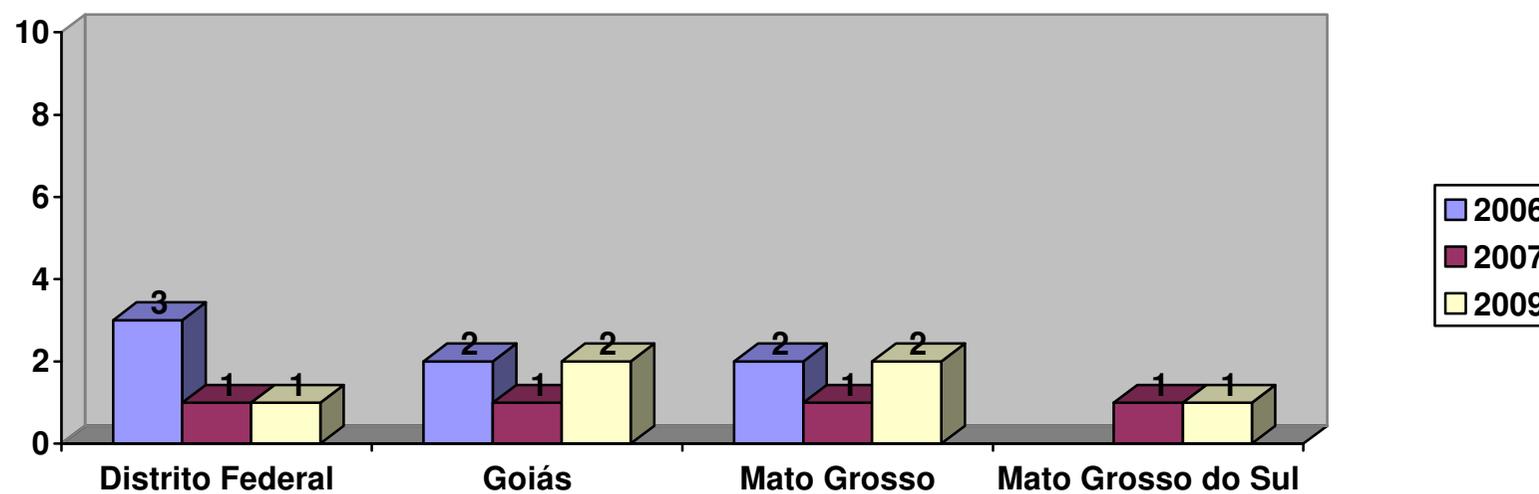
### 5.4.1 Norte



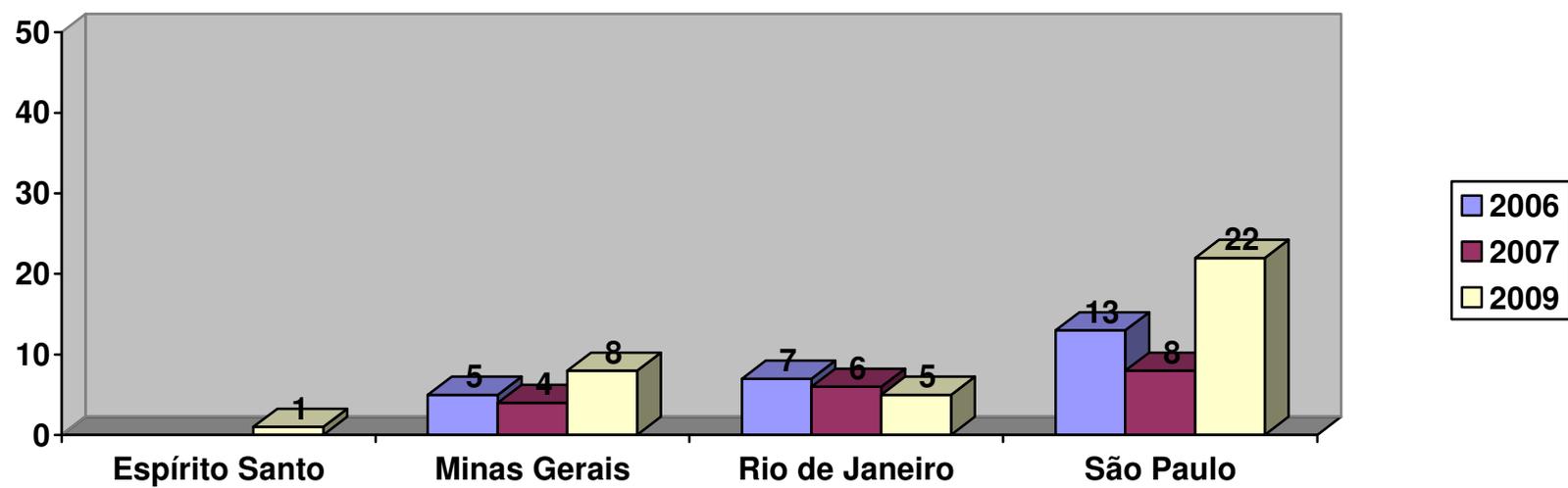
## 5.4.2 Nordeste



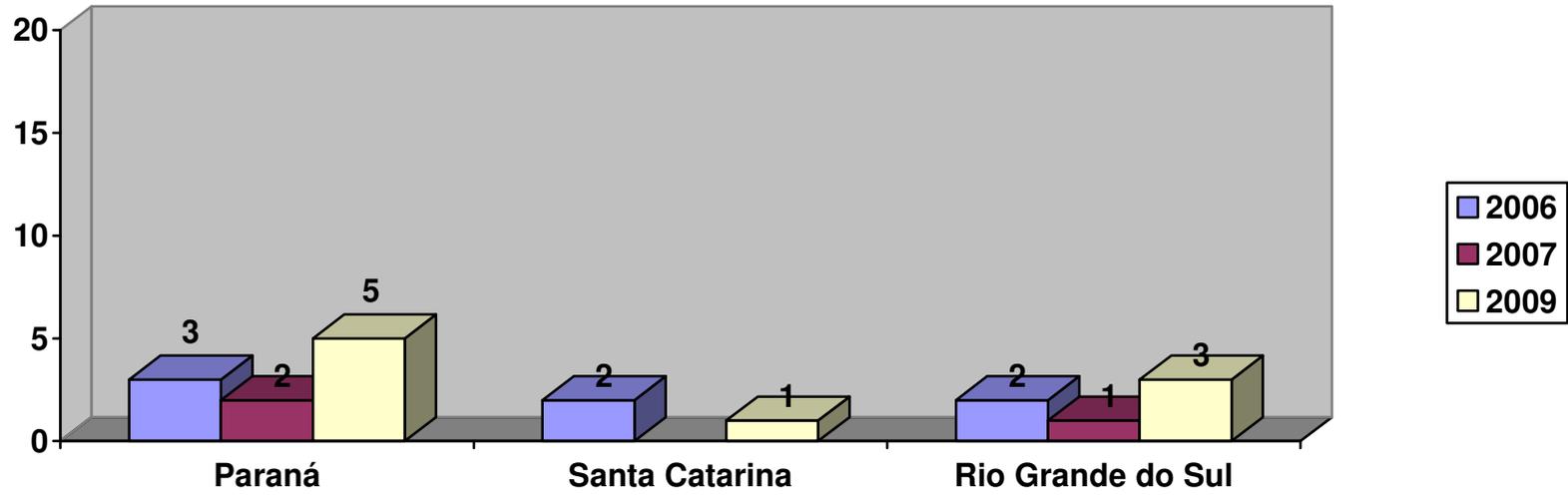
## 5.4.3 Centro-Oeste



## 5.4.4 Sudeste

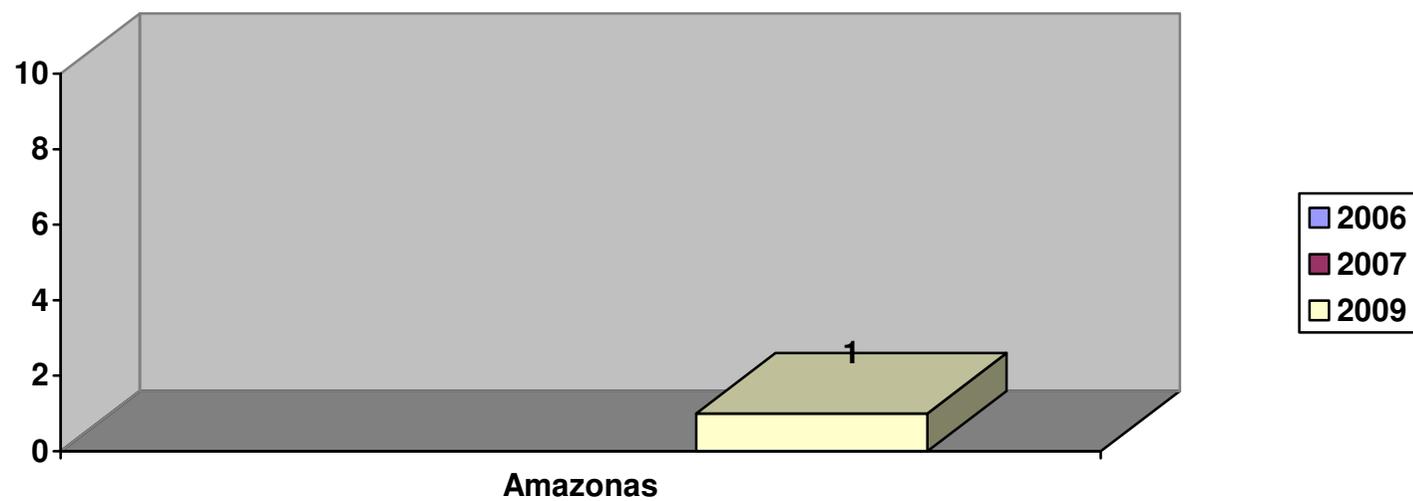


5.4.5 Sul

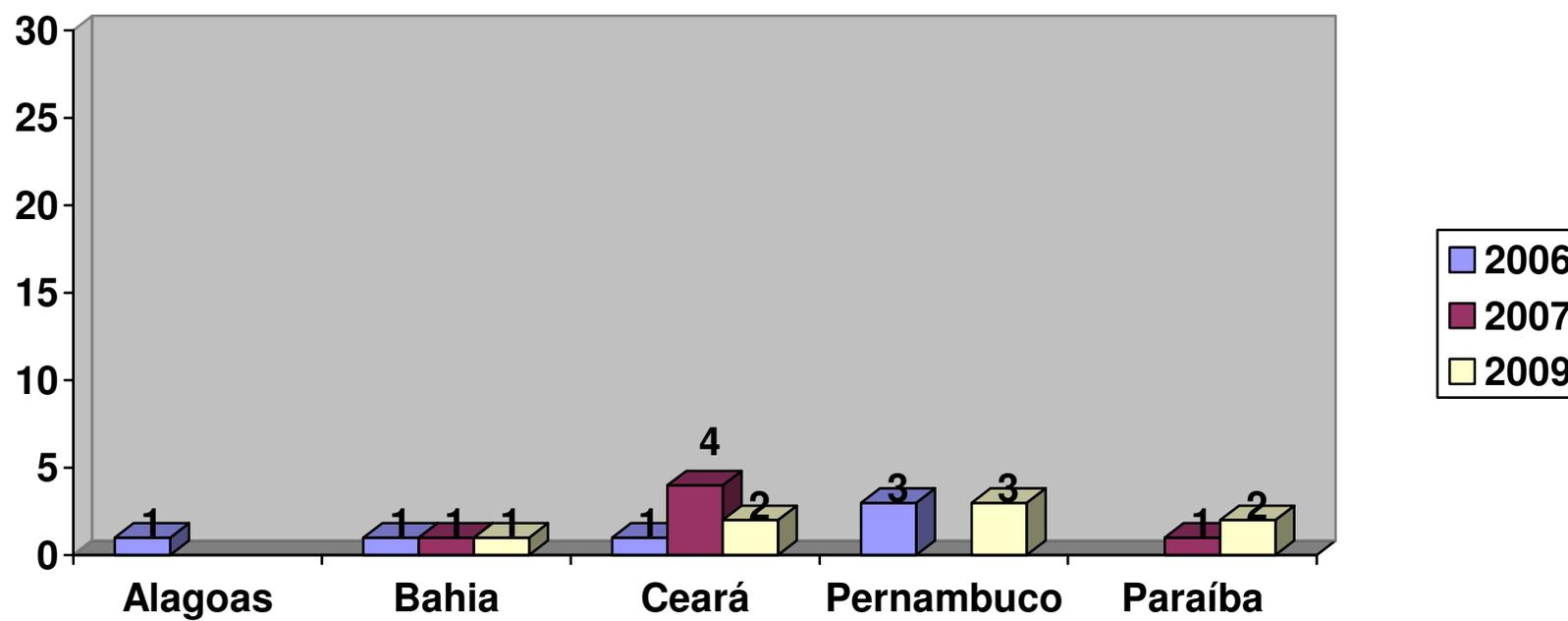


## 5.5 Mostras e Festivais

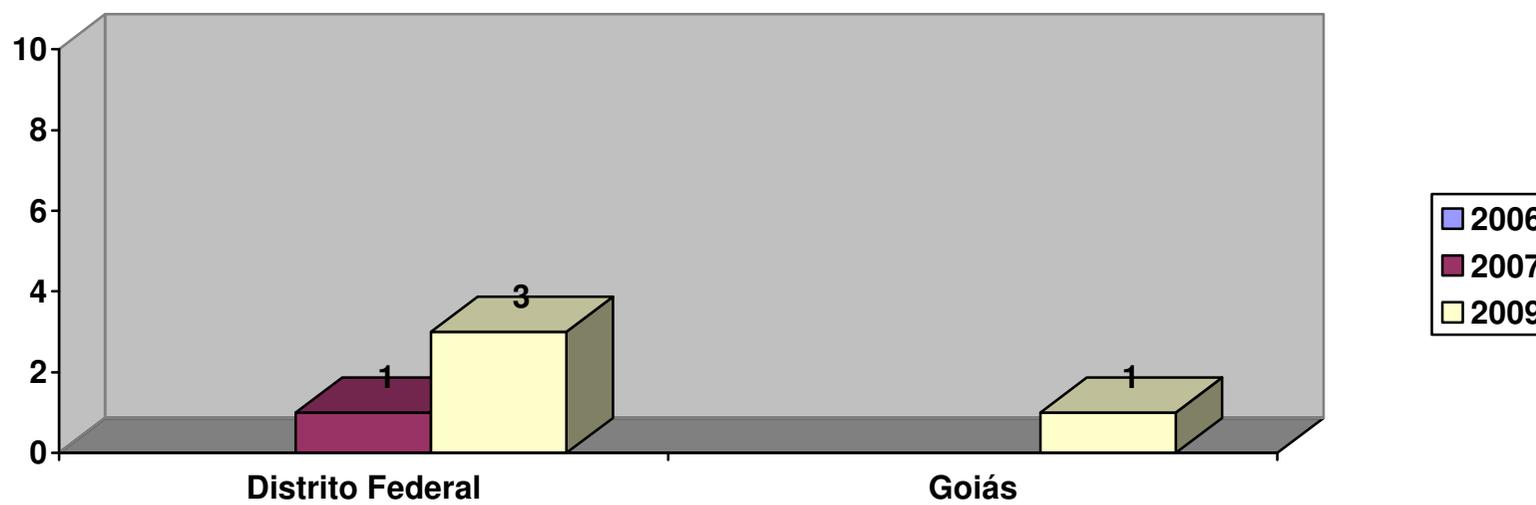
### 5.5.1 Norte



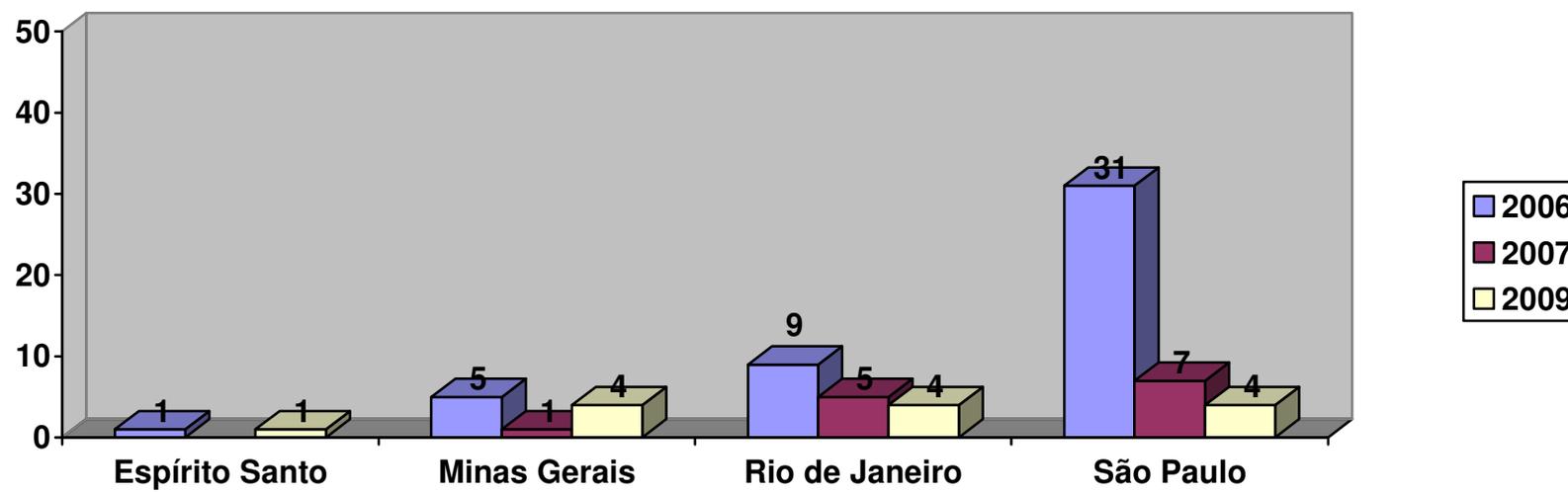
## 5.5.2 Nordeste



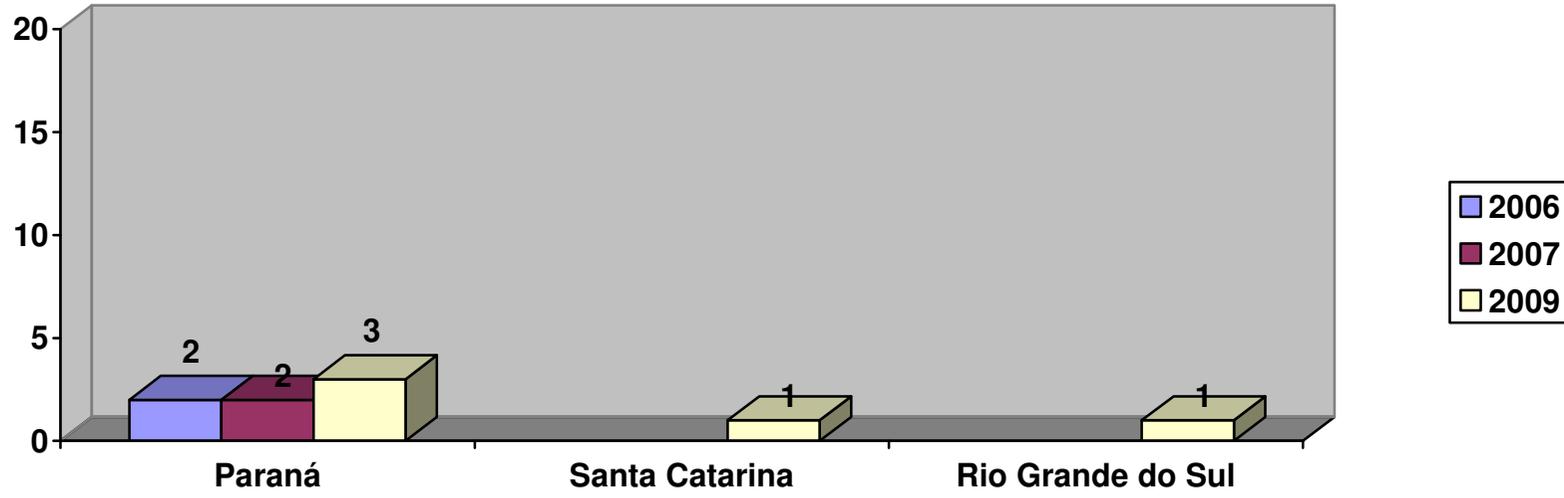
## 5.5.3 Centro-Oeste



## 5.5.4 Sudeste



5.5.5 Sul

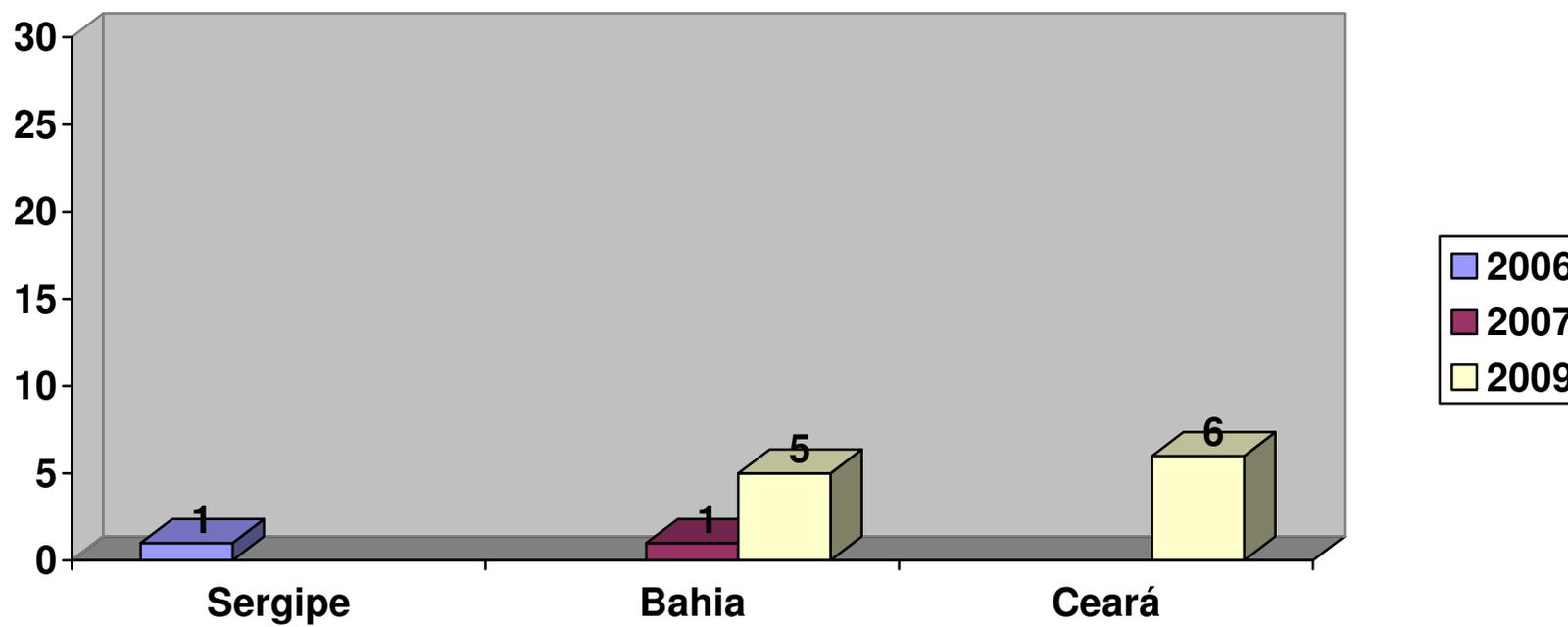


## 5.6 Pesquisa

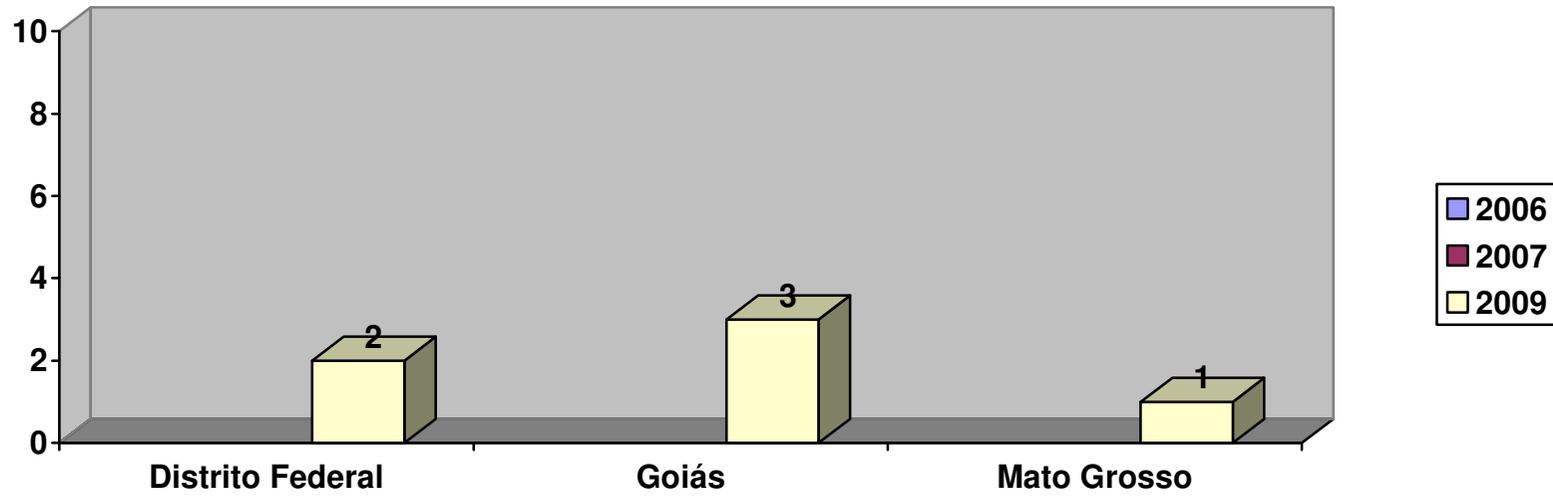
### 5.6.1 Norte

**NÃO HOUVE INSCRITOS EM NEHUMA DAS TRÊS EDIÇÕES DO PRÊMIO**

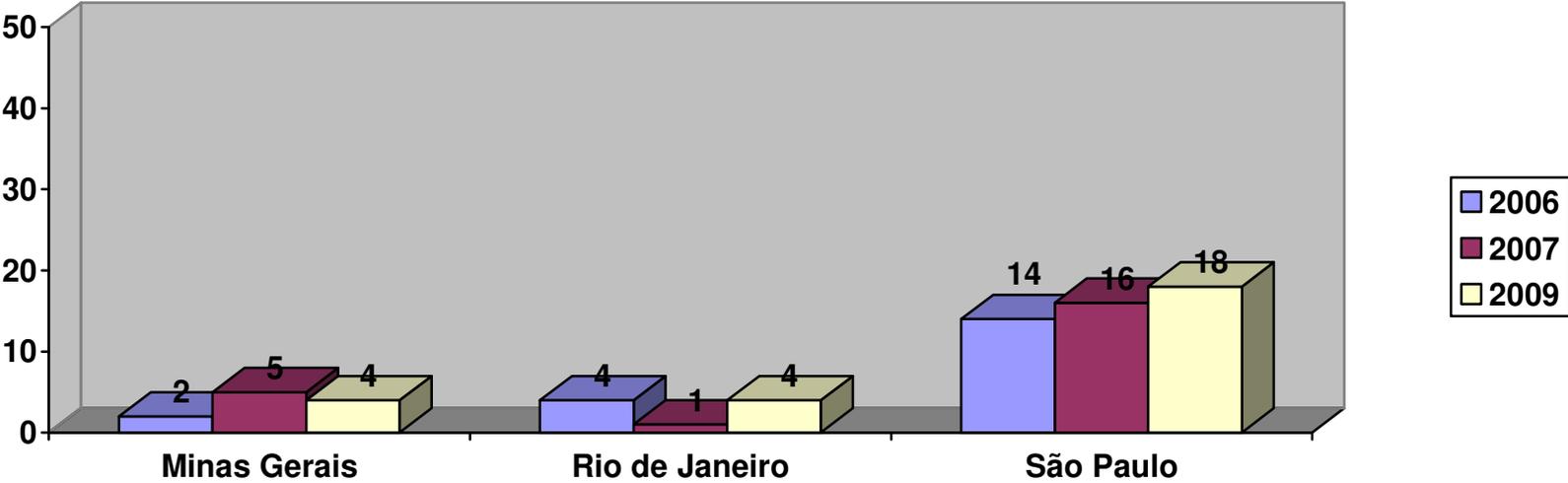
### 5.6.2 Nordeste



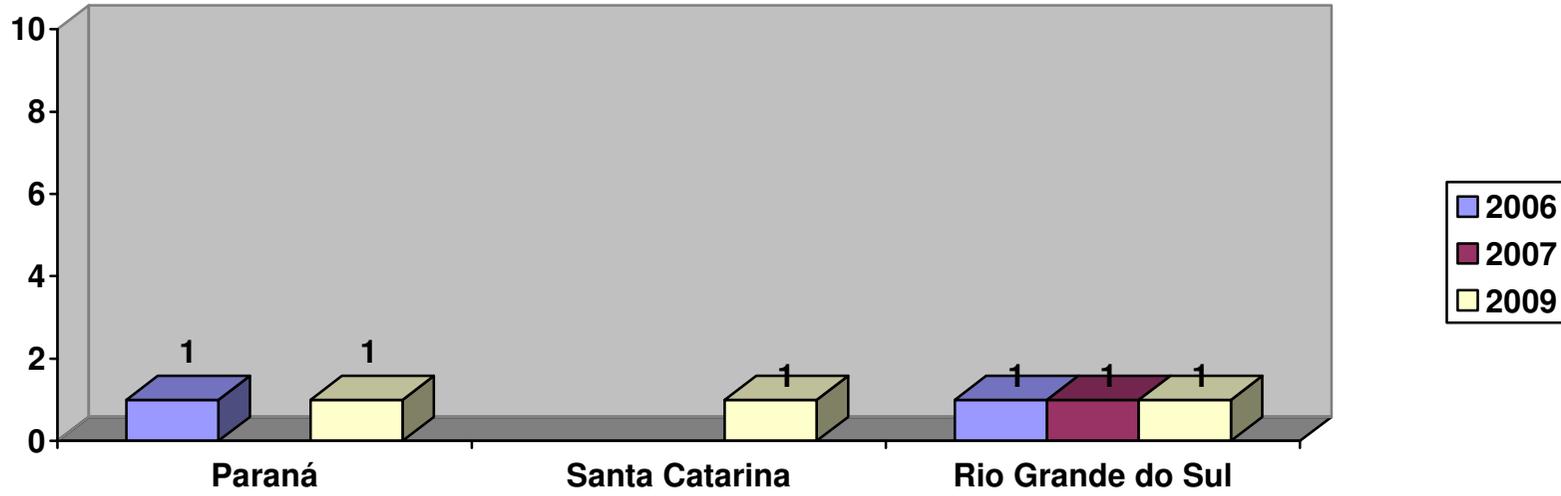
5.6.3 Centro-Oeste



5.6.4 Sudeste



5.6.5 Sul

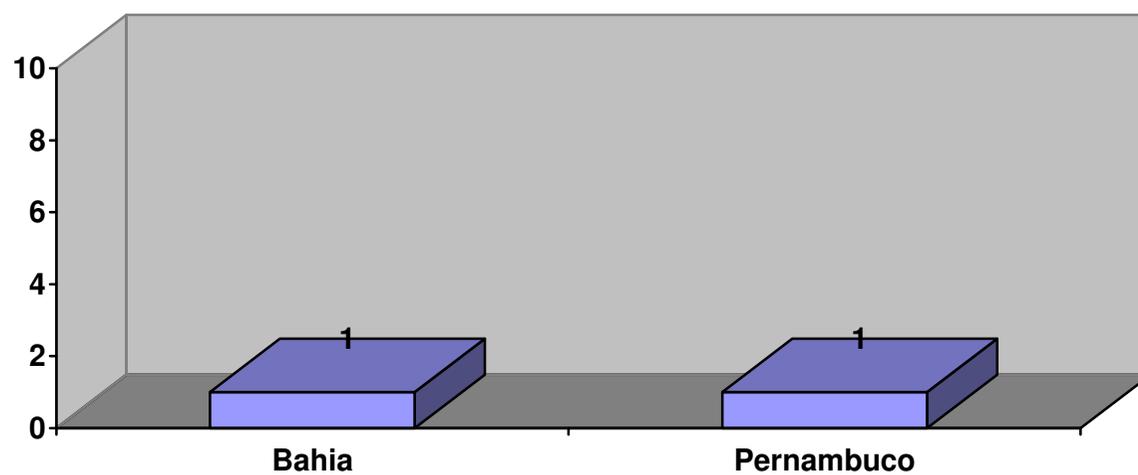


## 5.7 Mérito Artístico (a partir de 2009)

### 5.7.1 Norte

**NÃO HOUVE INSCRITOS NESTA REGIÃO**

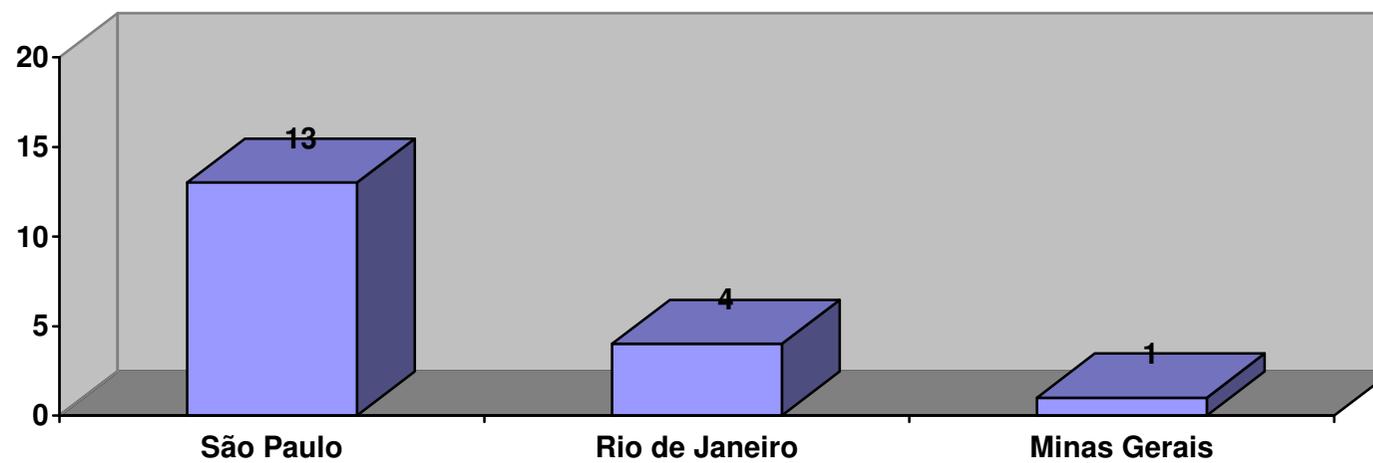
### 5.7.2 Nordeste



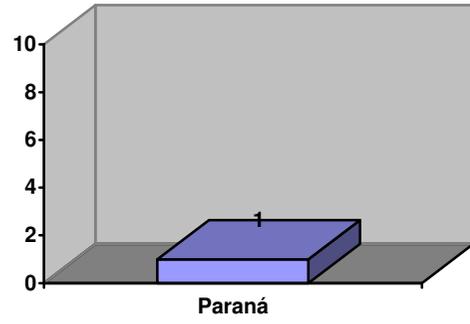
### 5.7.3 Centro-Oeste

**NÃO HOUVE INSCRITOS NESTA REGIÃO**

### 5.7.4 Sudeste



### 5.7.5 Sul



**Percentual de municípios que possuem grupos artísticos de circo por unidade federativa:**

<b>Ranking Grupos Artísticos de Circo</b>		
<b>Brasil</b>		<b>2,9%</b>
1	Distrito Federal	100,00%
2	Acre	13,64%
3	Rio de Janeiro	11,96%
4	Paraná	5,76%
5	São Paulo	5,74%
6	Ceará	5,43%
7	Amazonas	4,84%
8	Mato Grosso do Sul	3,85%
9	Alagoas	2,94%
10	Pernambuco	2,70%
11	Sergipe	2,67%
12	Minas Gerais	2,58%
13	Maranhão	2,30%
14	Pará	2,10%
15	Goiás	2,03%
16	Rio Grande do Norte	1,80%
17	Bahia	1,44%
18	Mato Grosso	1,42%
19	Santa Catarina	1,37%
20	Piauí	1,35%
21	Paraíba	1,35%
22	Espírito Santo	1,28%
23	Rio Grande do Sul	0,81%
24	Rondônia	0,00%
25	Roraima	0,00%
26	Amapá	0,00%
27	Tocantins	0,00%

