

Na minha terra tem

Cezar Elbert e Vavá Rodrigues

MÚSICA BRASILEIRA PARA CORO JUVENIL

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Juca Ferreira

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente
Sergio Mamberti

Diretora Executiva
Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música
Cacá Machado

Coordenador de Música Erudita
Flávio Silva

Coordenador de Comunicação
Oswaldo Carvalho

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral
Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica
Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa
Elizabeth Lima

Equipe de Apoio
Isa Angélica César Viana
José Carlos Martins
Luiz Carlos da Silva

Textos de Apresentação
Elisa Dekaney

Programação Visual
Élvio Hübner

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o *Guia Prático* composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

NA MINHA TERRA TEM **Cezar Elbert e Vavá Rodrigues**

Segundo os compositores Cezar Elbert e Vavá Rodrigues, *Na Minha Terra Tem* "aborda um tema comum a quase todo o brasileiro, que se esforça para se manter, manter uma família, com salários nem sempre suficientes, tendo que se desdobrar muito para dar conta da vida num país pra lá de abençoado, mas nem sempre tão justo com seus filhos".

Elbert e Rodrigues combinaram elementos da escrita jazzística (principalmente a harmonia e a textura) com questões rítmicas comuns no samba (síncopes), num processo inspirado pela métrica e pela prosódia do texto. Os padrões melódicos e rítmicos resultantes conferem à peça uma sonoridade que lembra a produção musical urbana contemporânea, o que é frequentemente apreciado por cantores de coros juvenis. A tessitura das quatro vozes (SCTB) se mostra muito confortável para cantores jovens, mas que já demonstrem alguma maturidade vocal.

NA MINHA TERRA TEM
Cezar Elbert e Vavá Rodrigues

Na minha terra tem ...
Samba, tem pagode,
Tem balada e rock 'n' roll
Tem música pra todo mundo ouvir
Aqui se precisar a gente samba
Pra encher a nossa pança
E a peteca não cair

Às vezes nossa dança atravessa
Pois com toda essa pressa
Fica fácil de errar
Ainda bem que no final das contas
A gente segura as pontas
Para a música rolar

(E o que é que tem)...
Samba tem pagode

Na minha terra
Tem que saber sambar
Conforme a música
Que se for tocar
Se a música é lenta ...
A gente vai bem devagar ...
Mas para se viver no meu Brasil
É bom saber sambar

Samba, na minha terra tem o samba
Samba, ainda bem que tem o samba lá
Samba, na minha terra tem o samba
Samba, ainda bem que tem o samba lá
Então vamos sambar
Vamos sambar!

Na Minha Terra Tem

Coro misto a quatro vozes

música Cezar Elbert
texto Cezar Elbert / Vavá Rodrigues
2008

Samba Swing ♩ = 96

Palmas

Piano

f com brilho

Musical notation for the introduction of the piece, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The piano part starts with a dynamic of *f com brilho*.

5

F(add2) Eb/F F(add2) Eb/F F(add2) Eb/F F(add2)

mf

Musical notation for the piano accompaniment, measures 5-8, with a dynamic of *mf*. The chords are F(add2), Eb/F, F(add2), Eb/F, F(add2), Eb/F, and F(add2).

9

S

C

T

B

f animado

f animado

f animado

f animado

B♭7M B♭7M Am7 Am7 Gm7

Sam ba sam ba sam ba sam ba sam ba sam ba

Sam ba sam ba sam ba

sam ba sam ba sam ba sam ba

Sam ba sam ba sam ba

Musical notation for the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment, measures 9-12. The vocal parts are marked *f animado*. The piano accompaniment includes chords B♭7M, B♭7M, Am7, Am7, and Gm7. The lyrics are "Sam ba sam ba sam ba sam ba sam ba sam ba".

Na Minha Terra

14 Gm7 F7M Gm7 Am7 B7(b5) Bb7M Bb7M

S
sam ba, que coi sa mais lin da. Sam ba sam ba

C
sam ba, que coi sa mais lin da. Sam ba sam ba

T
8 sam ba, que coi sa mais lin da. Sam ba sam ba

B
sam ba, que coi sa mais lin da. Sam ba sam ba

19 Am7 Am7 Gm7 Gm7 Eb sus4 D sus4 C# sus4 C sus4

S
sam ba sam ba sam ba sam ba

C
sam ba sam ba sam ba sam ba

T
8 sam ba sam ba sam ba sam ba

B
sam ba sam ba sam ba

24 Csus4 Bb/D Bb/D C/D D7(b9)

mp

S Na mi - nha ter - ra tem

C Na mi - nha ter - ra tem

T Na mi - nha ter - ra tem

B Na mi - nha ter - ra tem

29 Gm7 Bb/C F7M D7(#9) Gm7 F6

mf

S sam-ba, tem pa-go-de, tem ba la da_e ro ck`n roll. Tem mú-si-ca pra todo mundo.ou vir, A-qui

C sam-ba, tem pa-go-de, tem ba la da_e ro ck`n roll. Tem mú-si-ca pra todo mundo.ou vir, ou-vir. —

T sam-ba, tem pa-go-de, tem ba la da_e ro ck`n roll. mú-si-ca pra todo mundo.ou vir, ou-vir. —

B sam-ba, tem pa-go-de, tem ba la da_e ro ck`n roll. Tem mú-si-ca pra todo mundo.ou vir, A-qui

Na Minha Terra

33

Em7(b5) A7(b9) C#° Dm7 G7(9/13) C7(9/13) Ab7(#11)

S
se pre-ci-sar a gen-te sam ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe te-ca não ca ir. As

C
'qui se pre-ci-sar a gen-te sam ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe te-ca não ca ir.

T
'qui se pre-ci-sar a gen-te sam ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe te-ca não ca ir.

B
há sam ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe te-ca não ca ir.

37

Gm7 E7(#9) F7M Cm7 F7(9/13) Bb7M *p*

S
ve-zes nos-sa dan-ça a-tra - ves - sa, to - da fá-cil de er-rar. A *p*

C
ve-zes nos-sa dan-ça a-tra - ves - sa, to - da fá-cil de er-rar. A *p*

T
ve zes há ves sa pois com to-da es-sa pres-sa fi-ca fá-cil de er-rar. A *p*

B
ve zes a tra ves sa pois com to-da es-sa pres-sa fi-ca fá-cil de er-rar. A

41 *cresc.* B° F/C $D7$ $G7(\frac{9}{13})$ $C7$ F *f*

S in-da-bem que no fi-nal das con-tas a gen - te se-gu-ra as pon-tas pa-ra a mú-si-ca ro lar.

C *cresc.* in-da-bem que no fi-nal das con-tas a gen - te se-gu-ra as pon-tas pa-ra a mú-si-ca ro lar.

T *cresc.* in-da-bem que no fi-nal das con-tas a gen - te se-gu-ra as pon-tas pa-ra a mú-si-ca ro lar.

B *cresc.* in - da tum tum tum tum tum pon-tas pa-ra a mú-si-ca ro lar.

p cresc. *f*

45 *falar com energia* $D7(\#9)$ $Gm7$ $C7(\frac{9}{13})$ *com swing*

S E.o que é que tem? sam - ba -

C E.o que é que tem? Sam-ba, tem pa - go - de, tem ba -

T E.o que é que tem? sam - ba

B E.o que é que tem? Tem sam - ba tum tum

Na Minha Terra

49 F7M D7(#9) Gm7 C F7M *p subito* Asus4 A7(b9)

S
la da_ero ck`n roll. mú-si-ca pra to do mundo.ou vir, ou-vir. A - qui se preci sar a gente

C
la da_ero ck`n roll. Tem mú-si-ca pra to do mundo.ou vir vir. A - qui há

T
8 la da_ero ck`n roll. Tem mú-si-ca pra to do mundo.ou vir ou vir. A - qui há

B
tum tum tum mú si tum ou vir ou vir. A - qui há

53 C#º Dm7 G7 C7 Ab7(#11) Gm7 C7(9/13) *mf*

S
sam - ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe - te-canãõ ca-ir. ve zes

C
sam - ba pra_en cher pe te canãõ ca ir Às vezes nossa dan-ça a-tra

T
8 sam - ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe - te-canãõ ca-ir. Às ve zes

B
sam - ba pra_en cher a nos-sa pan-ça.e a pe - te-canãõ ca-ir. Só que às ve zes tum

57 E7(#9) F7M Cm7 B7(#11) Bb7M Bm7(b5) E7(#9)

S a-tra-ves - sa, to - da fá - cil de er - rar. A - in-da bem que no fi-nal das

C ves - sa, pois com to-da es-sa pres - sa fi-ca fá - cil de er - rar. A - in da

T a-tra-ves - sa, to - da fá - cil de er - rar. A - in-da bem que no fi-nal das

B to - da fá - cil de er - rar. A - in da tum tum

61 Am7 D7(#9) Gm7 C7 F6 D7(#9) Gm7

S con-tas a gen - te se gu-ra as pon-tas pa-ra a mú - si-ca ro lar. Na ter - ra tem

C con - tas pon-tas pa-ra a mú - si-ca ro lar. Na ter - ra tem

T con - tas pon-tas pa-ra a mú - si-ca ro lar. Na mi - nha ter - ra

B tum tum tum pon-tas pa-ra a mú - si-ca ro lar. Na mi - nha tum tum

Na Minha Terra

65 Csus4 F7M F7M Asus4

S tem que sa-ber — sam bar con - for - me a mú - si - ca. —

C tem que sa-ber — sam bar con - for - me a mú - si - ca. —

T 8 tem que sa-ber sam - bar con - for - me a mú - si - ca. —

B tum sa-ber sam - bar sa - ber sam - bar con - for - me a mú - si tum tum

69 A7(#9) Dm7 rit. Dm7 Cm7 F7(b9) F7(b9)

S mú-si-ca que se for to - car —

C mú-si-ca que se for to - car —

T 8 que se for to - car — for to - car to - car —

B tum se for to - car — for to - car to - car —

Mais Lento

75

p *p* *p*

S uh uh len ta vai bem de va -

C uh len ta a gen - te vai bem

T Se a mú - si - ca é len ta a gen - te vai bem de va -

B uh len ta vai bem

80

mf *mf* *mf* *mf*

S gar. va - gar pa - ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam - bar.

C de va - gar pa - ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam - bar.

T gar. pa - ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam - bar.

B de va - gar mas pa - ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam - bar.

mf

D7(b9) D7(b9) **A Tempo** Gm7 Csus4 F6

Na Minha Terra

85 D7(#9) D7M Csus4 F7(9/13) F7(9/13)

f alegre

S Sam - ba, na mi nha ter - ra tem o

C Sam ba na mi nha ter - ra tem o

T Sam ba sam ba ter - ra tem o

B Sam ba tum tum tum na ter - ra tem o

89 Bbm7 Eb7 F7(9/13) F7(9/13)

S sam - ba. Sam - ba, a-in-da bem que tem o

C sam-ba sam - ba sam - ba sam - ba a-in-da bem que tem o

T sam-ba sam - ba sam - ba sam-ba sam ba bem que tem o

B sam-ba sam - ba sam - ba sam - ba tum tum tum 'da bem que tem o

93

1 2

S sam - ba lá. sam - ba lá.

C sam - ba lá. sam - ba lá.

T sam - ba lá. sam - ba sam - ba lá.

B sam - ba lá. sam - ba sam - ba sam - ba lá. sam - ba

97

1

B F6 lá

f com brilho

Na Minha Terra

101 2

Gm7 E7(♯9) F7M(9) Cm7 F7(♯13)

S às ve - zes a - tra - ves - sa to - da

C As ve-zes nos-sa dan-ça a-tra - ves - sa, to - da

T 8 as ve - zes ves - sa pois com to - da pres sa

B às ve - zes a - tra - ves sa, pois com to-da es-sa pres-sa fi-ca

105 B♭7M Bm7(♭5) E7(♯9) Am7 D7(♭9) Gm7 Csus4

S fá-cil de er-rar. A - in-dabemque no fi-nal das con-tas a gen-te se-gu-ra as pontas para a mú-sica ro

C fá-cil de er-rar. A - in da con-tas pontas para a mú-sica ro

T 8 fá-cil de er-rar. 'in-dabemque no fi-nal das con-tas pontas para a mú-sica ro

B fá-cil de er-rar. A - in da tum tum tum tum pontas para a mú-sica ro

109 F6 D7(#9)Gm7 Csus4 F7M

S lar. Na ter - ra tem tem que sa-ber sam-bar

C lar. Na ter - ra tem tem que sa-ber sam-bar

T 8 lar. Na mi - nha ter - ra tem que sa-ber sam-bar

B lar. Na mi - nha tum tum tum sa-ber sam-bar, sa-ber sam-bar

113 F7M Asus4 A7(#9) Dm7 rit.

S con - for - me a mú - si - ca, mú - si - ca que se

C con - for - me a mú - si - ca, mú - si - ca que se

T 8 con - for - me a mú - si - ca, que se for to - car

B con - for - me a mú - si tum tum tum se for to - car

Na Minha Terra

117 Dm7 Cm7 F7(b9) F7(b9) Mais Lento Bb6 *pp*

S for to - car. uh uh

C for to - car. uh

T 8 for to - car, to - car. Se a mú - si - ca é

B for to - car, to - car. uh

123 B° B° F6/C Am7 Am7 D7(b9)

S len - ta vai bem de va - gar, bem de va - gar,

C len - ta a gen - te vai va - gar, bem de va gar,

T 8 len - ta a gen - te vai bem de va - gar,

B len - ta vai va - gar, bem de va - gar,

129

D7(b9) D7(b9) **A Tempo** Gm7 Csus4 C/Bb

mf

S pa-ra se vi - ver meu Bra-sil, — mas pa -

C pa-ra se vi - ver no meu Bra - sil, mas pa -

T pa-ra se vi ver meu Bra sil, — mas pa -

B mas pa-ra se vi - ver no meu Bra - sil, mas pa -

134

Am7 Dsus4 Ab7(#11) Gsus4 G7 Csus4

S - ra se vi - ver meu Brasil, — mas pa - ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam bar,

C - ra se vi - ver no meu Bra - sil, Brasil, mas pa — ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam bar,

T - ra se vi - ver meu Bra-sil — mas pa — ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam bar,

B - ra tum tum tum mas pa — ra se vi - ver no meu Bra - sil é bom sa - ber sam bar,

Na Minha Terra

138 Eb⁹ sus4 C⁹ sus4 F7(⁹/₁₃) F7(⁹/₁₃)

S bom sa - ber sam-bar — Sam - ba, — na mi-nha ter - ra tem o

C bom sa - ber sam-bar — Sam - ba, — na mi-nha ter - ra tem o

T sam-ba — sam-ba — ter - ra tem o

B sam - ba tum tum tum na ter - ra tem o

com swing

f

142 B^bm7 Eb7 F7(⁹/₁₃) F7(⁹/₁₃)

S sam - ba. — Sam - ba, — a-in-da bem que tem o

C sam-ba — sam - ba — sam - ba sam - ba — a-in-da bem que tem o

T sam-ba — sam - ba — sam - ba sam-ba — sam-ba — bem que tem o

B sam-ba — sam - ba — sam - ba sam - ba tum tum tum 'da bem que tem o

146

1 2

S sam - ba lá sam - ba lá tem o

C sam - ba lá sam - ba lá

T sam - ba lá sam - ba sam - ba lá

B sam - ba lá sam - ba, sam ba sam - ba lá

150

mf *f* *ff*

S sam - ba lá tem o sam - ba lá en tão va mos sam - bar!

C sam - ba lá en tão va mos sam - bar!

T sam - ba lá sam - ba lá en tão va mos sam - bar!

B sam - ba lá sam - ba lá en tão va mos sam - bar!

mf *f* *ff*

Na Minha Terra

154 $F7(\frac{9}{13})$ $F7(\frac{9}{13})$ $F7(\frac{9}{13})$

S Va-mos sam barsam bar, va mos sam bar sam bar, va mos sam barsam bar, va mos sam bar sam

C va - mos sam-bar, sam-bar lá, va - mos sam-bar, sam-bar

T va - mos sam-bar, sam-bar va - mos sam-bar, sam-bar

B tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

p

158 $F7(\frac{9}{13})$ $F7(\frac{9}{13})$ $Ebsus4$ $Fsus4$

S bar, va mos sam barsam bar, va mos sam barsam bar. HEIN?! va mos sam-bar!

C lá va - mos sam-bar, sam-bar HEIN?! va mos sam-bar!

T va - mos sam-bar, sam-bar HEIN?! va mos sam-bar!

B tum tum tum tum tum tum tum tum HEIN?! va mos sam-bar!

f *fff* *fff* *fff*

bem marcado