

O Rei mandou chamar João

Roberto Rodrigues

MÚSICA BRASILEIRA PARA CORO JUVENIL

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Juca Ferreira

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

Presidente
Sergio Mamberti

Diretora Executiva
Myriam Lewin

Diretor do Centro da Música
Cacá Machado

Coordenador de Música Erudita
Flávio Silva

Coordenador de Comunicação
Oswaldo Carvalho

EQUIPE TÉCNICA

Coordenação Geral
Flávio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnico-Pedagógica
Eduardo Lakschevitz

Assessoria Administrativa
Elizabeth Lima

Equipe de Apoio
Isa Angélica César Viana
José Carlos Martins
Luiz Carlos da Silva

Textos de Apresentação
Elisa Dekaney

Programação Visual
Élvio Hübner

REPERTÓRIO CORAL EM NOVA VERSÃO

As edições Funarte de música para coros assinalam, talvez, a mais importante realização brasileira no gênero, desde o *Guia Prático* composto por Villa-Lobos nos anos 1930. Na década de 1980, nossos serviços lançaram 77 partituras corais, em séries abrangendo arranjos sobre motivos folclóricos e obras originais de compositores brasileiros de várias tendências. Esses lançamentos estavam intimamente associados à ampla gama de cursos de breve duração realizados em todo o Brasil, e que foram recentemente retomados, visando ao aperfeiçoamento de regentes corais e de coralistas.

Essa retomada passou a exigir a criação de uma nova leva de partituras corais. Num primeiro momento, reeditamos 27 daqueles 77 títulos, agora em versão digital e com mais informações envolvendo questões técnicas e estilísticas. A principal inovação, porém, foi a distribuição exclusivamente pela internet, com versão em inglês de cada título. Ajustamo-nos, assim, à própria natureza da internet, que obriga à internacionalização na apresentação de conteúdos, de modo a torná-lo acessível em escala planetária.

Abrimos, agora, uma nova série de obras corais, também para difusão via internet, e voltada para coros juvenis brasileiros. Nessa série, incluímos uma parte instrumental, visando a facilitar seu aproveitamento por coros amadores e escolares. Essa parte deve ser vista como opcional, não obrigatória. Ela é, sobretudo, um guia para a desejável elaboração de outras versões utilizando os mais variados instrumentos, multiplicando as possibilidades de realização sonora.

Diferentemente das séries anteriores, nas obras que agora apresentamos, os textos são, em geral, dos próprios compositores, escolhidos entre regentes de larga prática e afeitos às questões mais elementares com que se defronta o dirigente de coros.

O REI MANDOU CHAMAR JOÃO

Roberto Rodrigues

Esta obra é baseada numa melodia folclórica recolhida por Sodré Vianna e previamente usada por Heitor Villa-Lobos (1887-1959). De acordo com Rodrigues, o título oficial da melodia é "Um canto que saiu das senzalas (motivo dos pretos do Recôncavo Bahiano)". Preocupado com o fato de que os brasileiros estão "esquecendo e perdendo" suas raízes, Rodrigues procurou um material folclórico modal que pudesse ressaltar a origem e identidade dos brasileiros.

Numa tentativa de contextualizar esse material folclórico, Rodrigues representou a tensão e os problemas relacionados ao estresse social e cultural contemporâneos através da inclusão de nova música e novo texto. Numa sociedade complexa, é possível se combater situações estressantes com simplicidade, fato que é ressaltado pela escolha dos nomes Maria e João.

Rodrigues dividiu sua obra em três partes distintas. A primeira apresenta o material folclórico (no início e no final). A segunda introduz o novo material composto que é propositadamente identificado com cultura urbana e popular. A terceira parte introduz o segundo material composto por Rodrigues. O acompanhamento do piano adiciona a cada parte uma certa sofisticação harmônica, através da subdivisão do tempo, paralelismo e cromatismo. Já o interesse rítmico é provocado pela presença de figuras sincopadas, quiálteras e mudanças métricas.

A tessitura da peça é bastante confortável e apropriada para coros de adolescentes com vozes mais maduras. Já com cantores muito jovens, a parte do contralto pode se mostrar muito baixa para as meninas e a parte do barítono pode ser desconfortável para os meninos com voz em fase de transição. Uma alternativa que também deve ser considerada, dependendo da idade e maturidade vocal dos cantores, é fazer com que todas as meninas cantem a linha do soprano, os meninos com voz em fase de transição (cambiata) cantem a parte do contralto, e os novos barítonos cantem sua parte original.

O REI MANDOU CHAMAR JOÃO

Roberto Rodrigues

*O Rei mandou me chamá
Pra casá com sua fia
De dote ele me dava
Oropa, França_e Bahia*

*Me_alembrei do meu ranchinho
Da roça do meu feijão
O Rei mandou me chamá
Ah! seu Rei, não quero não*

O Rei mandou chamar João
Pra ser doutor advogado
Tomar uísque importado
E casar com_a filha do patrão
Quero não!
Poder andar todo_emproado
Só trabalhar pro deputado
E ganhar dinheiro de montão
Quero não!

Eu quero ser poeta
Também quero ser canção
Quero beijar Maria
Maria! O teu sorriso
O teu cabelo perfumado

Então pra mim tanto faz
Se_o Rei mandou me chamar

Pra ser folgado_e trambiqueiro
Ser segurança de bicheiro
Resistir um tempo na prisão
Quero não!
Andar na noite, sorrateiro
Do próprio vício, empreiteiro
Desfrutar da_imensa solidão
Quero não!

O Rei mandou chamar João

Coro misto a três vozes

música e texto *Roberto Rodrigues*
2008

♩ = 64

D6(9) D/C D6(9) D/C

Soprano

Contralto

Tenor/Baixo

Piano

D6(9) Em6(9) F#m7 G6(9) F#m7 Em6(9) D6(9)

5

S

C

T/B

Piano

O Rei Mandou Chamar João

9 B m7(11) E7(9) G7(9) D6(9) D/C

S *p* Pra ca - sá com su - a *fi - a*

C *p* Pra ca - sá com su - a *fi - a*

T/B *p* Pra ca - sá com su - a *fi - a*

f O Rei!

13 D6(9) D/C D6(9) Em6(9) F#m7 G6(9)

S *f* O Rei! *p* De do - te me

C *f* Rei! *p* De do - te e - le me

T/B *p* De do - te e - le me da - va De

mf De do - te e - le me da - va De

17 F#m7 Em6(9) D6(9) B m7 F#m7 G7M E/D D

S *mf* da - va, me da - va O - ro - pa, Fran - ça.e Ba - hi - a

C *mf* da - va, me da - va

T/B *mf* do - te e - le me da - va O - ro - pa, Fran - ça.e Ba -

Roberto Rodrigues

21

C/D D *p* E/D D Gm6/A E/D D

S O - ro - pa, Fran - ça e Ba - hi - a

C Fran - ça

T/B hi - a O - ro - pa,

25

C/D D E/D D Gm6/A D6 *a cappella dolce*

S Me_a - lem -

C Fran - ça Me_a - lem -

T/B Ba - hi - a Me_a - lem -

29

S brei do meu ran - chi - - nho Da

C brei do meu ran - chi - - nho

T/B brei, lem - brei do meu ran - chi - - nho

mf

O Rei Mandou Chamar João

33

S ro - ça do meu fei - jão, ah! O Rei man - dou me cha -

C e do meu fei - jão, meu fei - jão! O Rei man - dou me cha -

T/B e do meu fei - jão, ah! O Rei man - dou me cha -

f

37

volta o acompanhamento B m7(11) D6(9) D/C

S má Ah! seu Rei, não que - ro não

C má, cha - má não que - ro não

T/B má, cha - má não que - ro não

ff

41

D D6(9) Em6(9) F#m7 G6(9) F#m7 Em6(9)

S man - dou cha - mar Jo -

C O man - dou cha - mar cha - mar Jo -

T/B O Rei man - dou cha - mar Jo -

p

Roberto Rodrigues

♩ = 100

45

D6(9) G m6 D m7

S *p* *p* *p*

C *p* *p* *p*

T/B *f* *p* *p*

ão Pra ser dou - tor a - d(i) - vo - ga - do To-mar u -
 dar to-do em - pro - a - do Só tra - ba -

48

G m6 D m7(13) Bb7(9) E11(b5)

S *mf* *mf* *mf*

C *mf* *mf* *mf*

T/B *mf* *mf* *mf*

uh, ah! E ca - sar com a fi - lha
 ga nhar di - nhei - ro

im - por - ta - do! E ca - sar com a fi - lha
 de - pu - ta - do! ga nhar di - nhei - ro

is - - - que im - por - ta - do E ca - sar com a fi - lha
 lhar pro de - pu - ta - do ga nhar di - nhei - ro

51

A 7(#9) G m6/A D m7 G m6/A D m7 G m6/A D m7

S *f* *f* *f* 1.

C *f* *f* *f* *f*

T/B *f* *f* *f* *f*

do pa - trão Que-ro não! Que-ro não!
 de mon - tãõ Que-ro não! Que-ro não!

do pa - trão Que-ro não! Que-ro não! Po - der an -
 de mon - tãõ Que-ro não! Que-ro não!

O Rei Mandou Chamar João

54 Dm7 Gm6/A Dm7 Gm6/A ♩ = 64 G/F#

S
Que - ro não! Que - ro não! Eu que - ro ser po -

C
Que - ro não! Que - ro não! Eu que - ro ser po -

T/B
Que - ro não! Eu que - ro ser po -

58 Em7 A7(9) F#7 Bm G6/B D7/A

S
e - ta Tam-bém, que - ro ser can - ção Que ro bei - jar Ma -

C
e - - - ta ser can - ção bei - jar Ma -

T/B
e - - - ta ser can - ção bei - jar Ma -

62 ♩ = 96 G F/G G F/G A/G G A/G rit.

S
ri - a, Ma ri - a, Ma - - - a, Ma - - - a, rit. Ma -

C
ri - a, Ma ri - a, Ma ri - a, Ma ri - a, Ma ri - a, Ma -

T/B
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma -

Roberto Rodrigues

66 E E7(b9) $\text{♩} = 64$ E7 Am7(9) G7M(9)/B G°

S ri - a! O teu sor - ri - so O teu ca - be - lo

C ri - a! O teu ca - be - lo

T/B ri - a! ca - be - lo

70 Am7 D7 F#m7/Ab G7 C7M

S per - fu - ma - - - do

C per - fu - ma - - - do

T/B per - fu - - ma - do En - tão pra mim tan - to

74 Eb F7(9) G Dm7

S se.o Rei man - dou me cha - mar O

C se.o Rei man - dou me cha - mar, man - dou cha -

T/B faz me cha - - - mar, man - dou cha -

rit. *a tempo*

O Rei Mandou Chamar João

$\text{♩} = 100$

78

G Dm7 G Gm6

S
Rei man-dou cha - mar uh,

C
mar, man - dou cha - mar uh,

T/B
mar, man - dou cha - mar Pra ser fol - ga - - - do e tram - bi - noi - - - te, sor - ra -

82

Dm7 Gm6 Dm7(13)

S
uh, uh, ah! Re - sis - Des - fru -

C
uh, uh, de bi - chei-ro Re - sis - Des - fru - em-prei-tei-ro

T/B
quei - ro Ser se - gu - ran - - - ça de bi - chei - ro Re - sis - Des - fru -
tei - ro Do pró - prio ví - - - cio, em-prei - tei - ro

85

Bb7(9) E11(b5) A7(#9) Gm6/A Dm7 Gm6/A

S
tir um tem - po na pri - são Que-ro não!
tar a.i-men - sa so - li - dão

C
tir um tem - po na pri - são Que-ro não!
tar a.i-men - sa so - li - dão

T/B
tir um tem - po Que-ro não! Que-ro não!
tar a.i-men - sa

Roberto Rodrigues

88

1. *Dm7 Gm6/A Dm7* 2. *Dm7 Gm6/A Dm7 Gm6/A* *Dal ♩ a 4*

S Que - ro não!

C Que - ro não!

T/B An - dar na Que - ro não!

91 *♩ = 64*

Gm6/A *f* *D6(9)* *D/C*

S *f*

C *f* mar O Rei!

T/B O Rei!

mar O Rei!

95 *D6(9)* *D/C* *D6(9)* *Em6(9)* *F#m7* *G6(9)*

S Rei! O Rei man - dou me cha - má O

C Rei! O Rei man - dou me cha - má, cha - má O

T/B O Rei man - dou me cha - má, cha - má O

O Rei Mandou Chamar João

99

F#m7 Em6(9) D6(9) Bm7(11)

S
Rei man - dou me cha - má Pra ca -

C
Rei man - dou me cha - má Pra ca -

T/B
Rei man - dou me cha - má

102

E7(9) G9 D6(9) D6(9) Em6(9)

S
sá com su - a fi - - - a

C
sá com su - a fi - - - a O man - dou cha -

T/B
sá com su - a fi - - - a O

105

F#m7 G6(9) F#m7 Em6(9) D6(9)

S
man - dou cha - mar Jo - ão

C
mar cha - mar Jo - ão

T/B
Rei man - dou cha - mar Jo - - - ão