

Funarte de Produção Crítica em Culturas Populares e Tradicionais 2010
Relação de projetos classificados

REGIÃO NORTE		
INSC	Proponente	Nome do projeto
30	JOSÉ GUILHERME DOS SANTOS FERNANDES	PÉS QUE ANDAM, PÉS QUE DANÇAM: MEMÓRIA, IDENTIDADE E REGIÃO CULTURAL NA ESMOLAÇÃO E MARUJADA DE SÃO BENEDITO EM BRAGANÇA (PA)
46	GEORGIA DA SILVA	GÊNEROS MUSICAIS ENTRE AS MULHERES INDÍGENAS DA FAMÍLIA LINGÜÍSTICA MAKU, ALTO RIO NEGRO, AMAZONAS BRASIL
36	MARCIA BEZERRA DE ALMEIDA	ARTESÃOS DO PASSADO: UM PROJETO DE PESQUISA APLICADA EM UMA COMUNIDADE NA VILA DE JOANES, ILHA DO MARAJÓ, AMAZÔNIA, BRASIL
REGIÃO NORDESTE		
INSC	Proponente	Nome do projeto
156	CARLOS SANDRONI	GUERRAS DA TRADIÇÃO: DISCURSOS E PRÁTICAS EM TORNO DA TRADICIONALIDADE NA CULTURA POPULAR DE PERNAMBUCO
142	CARINE ARAÚJO RIBEIRO	“IRMANDADE DA BOA MORTE: REGISTRO DE UM PATRIMÔNIO IMATERIAL”
208	DAYSE REIS RODRIGUES DA SILVA	KILOBOS; ESTÓRIAS DA TRADIÇÃO DE UM POVO SÁBIO
167	DANIELI SIQUEIRA SOARES	SABERES E PRÁTICAS TRADICIONAIS: A VIVÊNCIA DAS PARTEIRAS DO ESTADO DE PERNAMBUCO
136	DOMINGOS SÁVIO DE ALMEIDA CORDEIRO	NARRADORES DO PADRE CÍCERO: MUITO MAIS A CONTAR

124	PALLOMA CAVALCANTI REZENDE BRAGA	YA-FÊ YATILYÁ- DO SAGRADO OURICURI. MEMÓRIA, IMAGENS E NARRATIVAS DA RECLUSÃO
131	DANIELA BASTOS DOS SANTOS	COCO DE UMBIGADA: CULTURA POPULAR COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL
REGIÃO CENTRO-OESTE		
INSC	Proponente	Nome do projeto
12	MARCELO DO NASCIMENTO MELCHIOR	TRADIÇÃO, CULTURA E SIMBOLOGIA NA “PÓS-MODERNIDADE”: A VISÃO DOS JOVENS INDÍGENAS SOBRE O RITUAL DE INICIAÇÃO PARA A VIDA ADULTA DA ETNIA XAVANTE
3	GUILHERME TALARICO DE OLIVEIRA	TRADIÇÃO E PÓS-MODERNIDADE NA FESTA DO VÃO DO MOLEQUE DA COMUNIDADE KALUNGA DE CAVALCANTE – GOIÁS
2	LUCIANA HARTMANN	CACURIÁ: DINÂMICAS DE TRADIÇÃO DANÇADA
REGIÃO SUDESTE		
INSC	Proponente	Nome do projeto
306	ALESSANDRA FONSECA LEAL	CULTURA POPULAR E PATRIMÔNIO CULTURAL, O OLHAR DE DENTRO PARA FORA: UMA ANÁLISE SOBRE A GESTÃO DA CULTURA POPULAR PELOS ‘FAZEDORES’ DE CULTURA
283	PEDRO PAULO SALLES	PERCURSOS SIMBÓLICOS DA TROMPA KARAJÁ: RESGATE ETNOGRÁFICO DE UM INSTRUMENTO EM EXTINÇÃO
290	NEUSA DE FÁTIMA MARIANO	A FESTA DO DIVINO DE LARAS(LARANJAL PAULISTA-SP). UMA REFLEXÃO ACERCA DA IDENTIDADE TERRITORIAL
261	ANTONIO SALVADOR BEATRIZ ANTUNES	O TORO CANDIL DE XISTO SALVADOR ANTUNES
266	WANESSA PIRES LOTT	O POVO-TERREIRO LLÊ WOPO OLOJUKAN: PERCEPÇÕES DE UM PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO
387	RICARDO RODOLFO DE REZENDE	FIGURAS E FIGUREIRAS- RESISTÊNCIA E ALIENAÇÃO NA URBANIZAÇÃO DO VALE DO PARAÍBA

392	DAMIANA APARECIDA DE ASSIS	FALA TERREIRO! INFLUÊNCIA DAS COMUNIDADES TRADICIONAIS DE TERREIROS NAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE SÃO JOÃO DEL REI E TIRADENTES-MG
335	RUBENS DE OLIVEIRA AREDES	FILHOS DE ZAMBI: UMA NOVA ESTRATÉGIA DE REPRODUÇÃO DOS VALORES E SIGNIFICADOS TRADICIONAIS NA COMUNIDADE NEGRA DOS ARTUROS EM CONTAGEM
400	CHRISTINA GONTIJO FORNACIARI	O FUNK DA GEMA: DE APROPRIAÇÃO A INVENÇÃO, POR UMA ESTÉTICA POPULAR BRASILEIRA
293	AMAURI ANTONIO STAMBOROSKI JR	BANDINHAS: A MÚSICA POPULAR DOS IMIGRANTES ALEMÃS NO SUL DO BRASIL - LEVANTAMENTO HISTÓRICO E PERSPECTIVAS
REGIÃO SUL		
INSC	Proponente	Nome do projeto
81	BRUNA MURIEL HUERTAS FUSCALDO	O CARIMBÓ: EXPRESSÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DO CABOCLO PARAENSE
98	LUCAS JASKULSKI LUZ	BUSCANDO COROA
73	ROSSANNA PRADO PEREZ	“OFÍCIOS ANTIGOS DE PORTO ALEGRE”
66	JANDAIRA DOS SANTOS MOSCAL	QUILOMBOLAS DAS LAURÁCEAS: DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO VALE DO RIBEIRA PARANAENSE
108	PATRÍCIA MARTINS	“TRÂNSITO CAIÇARAS EM REDES FANDANGUEIRAS”
93	SUSANA ANDRÉA INÁCIO BELFORT	“KANHGÁG JYKRÉ”
94	MARCELO LUBAS	MEMÓRIA E SUSTENTABILIDADE: A CULTURA TRADICIONAL DOS PINHOEIROS EM SÃO JOSÉ DOS PINHAIS E TIJUCAS DO SUL/PR