

**NOTA TÉCNICA
Comissão de Seleção
Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua - 2010**

A Comissão de Seleção dos projetos enviados ao Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua – 2010, constituída pela Portaria No. 267, publicada no D.O.U. de quarta-feira, dia 16 de agosto de 2010, composta por: Xisto José Pinto Costa, Valéria Maria Silton Pinheiro, José Nuñez Garcia, Vitor Hugo Samudio Delasierra Brites e Wladilene de Souza Lima, tendo concluído o processo de estudo e avaliação dos 602 (seiscentos e dois) projetos de todas as regiões do Brasil, conforme gráfico do anexo I, e, dentre eles, escolhido 63 (sessenta e três) premiados, resolveu, por decisão unânime dos seus membros, editar e apresentar esta Nota Técnica nos termos que seguem:

Compartilhamos com os artistas o nosso reconhecimento aos avanços na formulação e execução de programas e projetos da FUNARTE/MinC, que concorrem para o desenvolvimento e fortalecimento da produção criativa, formativa, difusora e de conhecimento das artes cênicas na rua do Brasil. É justo, ainda, reconhecer que a atual gestão da Funarte, particularmente, sua presidência, direção de artes cênicas e coordenação de circo, ao editar o Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua - 2010, tendo como base de financiamento recursos próprios do seu orçamento, configura, em nosso entendimento, uma manifestação concreta de que estão sendo construídas e consolidadas, propostas que caminham na direção de resgatar uma histórica dívida com as artes cênicas na rua, recolocando-o no centro das prioridades de investimentos diretos com o orçamento da cultura no plano federal. Vimos uma necessidade urgente que estados e municípios também façam a sua parte nesta mesma direção, motivo pelo qual, sugerimos a divulgação ampla desta nota técnica junto a gestores públicos de cultura dos diferentes níveis;

Os trabalhos foram determinados a partir do edital publicado. Ancorados nas disposições do edital, esta comissão construiu uma série de condutores de análise, a saber:

- Originalidade;
- Abrangência geográfica;
- Fronteiras entre as linguagens;
 - Compromissos assumidos pelo grupo como contrapartida (circulação, oficinas, intervenções, espetáculos, etc.);
- Natureza dos projetos (circulação e/ou montagem e etc);
- Distribuição equânime no orçamento;
- Qualificação técnica da equipe envolvida;

Considerando a possibilidade de proponentes estarem inabilitados no ato de recebimento dos prêmios e uma possível suplementação de recursos ainda neste ano de 2010, esta comissão aprovou e classificou projetos suplentes em todos os módulos.

Gostaríamos de ressaltar a qualidade dos projetos apresentados no presente edital, resultando em numerosos projetos que obtiveram alta pontuação, porém ausentes da lista de selecionados e suplentes. Por isso consideramos a urgência na ampliação do número de contemplados. Para finalizar, gostaríamos de agradecer e parabenizar a Coordenação de Circo e sua equipe pela organização e participação nesta comissão.

Na certeza de ter realizado os objetivos para os quais foi designada, esta Comissão de Seleção espera que os projetos contemplados alcancem os resultados a que se propuseram. Num futuro próximo, os impactos das suas ações terão sido uma importante contribuição para o desenvolvimento das artes cênicas nas ruas do Brasil.

Rio de Janeiro, 28 de agosto de 2010.

Xisto José Pinto Costa

Valéria Maria Silton Pinheiro

José Nuñez Garcia

Vitor Hugo Samudio Delasierra Brites

Wladilene de Souza Lima