

Teatro Visual: o que ainda não tínhamos visto

19/01 a 18/03 de 2011

Teatro Funarte Plínio Marcos

PROGRAMAÇÃO

Fonte: produção do Projeto

Diálogos	Peças e Performances	Oficinas
28/01 "O Conto' cada vez pior: o 'mal visto, mal dito' na cena Beckettiana", com Fábio de Souza Andrade (USP-SP), 20h30	28/01 * <i>Balanço</i> , de Samuel Beckett com Vera Holtz, 20h Direção: Adriano e Fernando Guimarães	1/02 a 03/03 "Sujeito Menos: o intérprete na cena beckettiana" - terças e quintas-feiras, das 14h30 às 17h30.
29/01 "A Encenação Performativa", com Antônio Araújo (USP-SP) 21h30	29/01 * <i>Respiração menos</i> , com Bruno Torres, Leandro Menezes e Diego de León, 21h Concepção: Adriano e Fernando Guimarães	02/02 a 02/03 "A Palavra e a Imagem: Análise e Leitura de Esperando Godot - segundas, quartas e sextas-feiras, das 14h30 a 17h30.
30/01 "Territórios em Trânsito", com Lílian Amaral (USP-SP) 20h30	30/01 * <i>Ir e Vir</i> , de Samuel Beckett com Camila Evangelista, Michelly Scanzi, Tati Ramos e Valéria Rocha, 20h Direção: Adriano e Fernando Guimarães	10 a 17/03 "A Composição da Marionete e a Construção do Movimento" - quinta e sexta, e de segunda a quinta-feira, 14h às 19h
31/01 "Suspensões, intervalos: os contornos de um diálogo contínuo", com Marília Panitz (UnB-DF) 21h30	31/01 * <i>Respiração Mais</i> , com Bruno Torres, Diego de León, Leandro Menezes e Mateus Ferrari, 21h Concepção: Adriano e Fernando Guimarães	
18/03 "A Visualidade no Teatro de Marionetes", com Eduardo Félix (Pigmalião Escultura que mexe - MG) 21h	12 e 13, 19 e 20, 26 e 27/02 Sábado 21h e domingo 20h – <i>Resta pouco a dizer [Respiração Mais, Catástrofe, Ato sem Palavras II, Jogo, Respiração</i>	

I e II, Respiração Embolada]

–

Ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00

Catástrofe, de Samuel Beckett. Com Michelly Scanzi, Otávio Salas e Valéria Rocha .

Ato sem palavras II, de Samuel Beckett. Com Bruno Torres, Leandro Menezes e Mateus Ferrari.

Jogo, de Samuel Beckett. Com Camila Evangelista, Diego de León e Michelly Scanzi.

Direção de Adriano e Fernando Guimarães.

Respiração I e II e Respiração Embolada, performances de Adriano e Fernando Guimarães.

Com Bruno Torres, Camila Evangelista, Diego de León, Kaká Taciano, Leandro Menezes, Mateus Ferrari, Michelly Scanzi, Otávio Salas, Tati Ramos, Valéria Rocha.

12 e 13/03

Bira e Bedé, livre-adaptação de *Esperando Godot*, de Samuel Beckett.

Sessões às 16h e 18h.

Direção de Eduardo Félix.

Com Daniela Papini, Eduardo Félix, Gilberto Alves, Huberth Allan, Igor Godinho, Mariliz Schrickte e Taís Scaff.

* Peças e Performances que antecedem o Diálogo do dia respectivo.

Classificação indicativa: 16 anos

DIÁLOGOS

Encontro com Pesquisadores da Arte Contemporânea

“O Conto cada vez pior: o *mal visto, mal dito* na cena beckettiana”, com Fábio de Souza Andrade (USP-SP)

A obra final beckettiana promove uma confusão voluntária entre a página e o palco. Tanto *Companhia* e *Mal visto, mal dito* podem ser lidos como narrativas do drama da criação, enquanto *Passadas* e *Improviso de Ohio* se deixam encenar como miniaturas dramáticas narrativas. A complexidade e importância de Beckett como inventor de formas no teatro e na ficção devem muito a este embaralhamento de gêneros e convenções que, no drama, como na prosa final, se potencializa ao limite.

“A Encenação Performativa”, com Antônio Araújo (USP-SP)

A relação entre encenação e performance na cena contemporânea, por meio de elementos como a autobiografia do encenador, a “*site especificidade*”, a recusa da unidade e da homogeneidade, o hibridismo e o estatuto do inacabamento e do *work in progress*, além da noção de encenação-em-processo e do dispositivo da colaboratividade na construção do discurso/forma da encenação.

“Territórios em Trânsito”, com Lílian Amaral (USP-SP)

A Interterritorialidade funda-se na concepção ampliada da Arte como Experiência. No trânsito pelas diferenças entre visualidade e visibilidade, passa-se do espaço ao lugar, opera-se uma distinção entre visualidade e visibilidade, entre recepção e percepção, entre comunicação e informação. Em todas essas diferenças se produzem metamorfoses do olhar.

“Suspensão, intervalos: os contornos de um diálogo contínuo”, com Marília Panitz (UnB-DF)

Algumas anotações sobre o trabalho desenvolvido por Adriano e Fernando Guimarães em torno da obra de Samuel Beckett do ponto de vista da opção estética assumida nas performances e na cenografia das peças, a partir de um elemento recorrente - a caixa-cubo, em suas diversas configurações. Uma visão do objeto como pontuação - suspensão, intervalo - trazida do universo beckettiano e introduzida na poética dos dois artistas.

“A Construção do Movimento no Teatro de Marionetes”, com Eduardo Felix
(Pigmalião Escultura que Mexe-MG)

O teatro de bonecos serve-se de todas as artes em sua complexa construção. A marionete entrega-se ao seu papel de forma integral e inabalável, com múltiplas possibilidades cênicas, plásticas, literárias e filosóficas. Por percorrer todos esses territórios, torna-se então um campo fértil para trans-criações e transposições de linguagens, oferecendo possibilidades ilimitadas à cena contemporânea.

OFICINAS

Oficina I – *Sujeito Menos*: o Intérprete na Cena Beckettiana.

Panorama das transformações no palco ao longo do século XX. Os desafios do ator frente às novas dramaturgias cênicas. O ator-performer. Corpo e voz na cena beckettiana.

Ministrantes: Adriano Guimarães, Camila Evangelista, Diego de Leon, Michelly Scanzi e Valéria Rocha.

Número de vagas: 10 participantes.

Carga horária: 30 horas/aula.

Oficina II – A Palavra e a Imagem: Análise e Leitura de *Esperando Godot*.

Panorama das transformações no palco ao longo do século XX. A nova escritura cênica. A ruptura empreendida por Esperando Godot. Leitura Dramática da obra.

Ministrante: Fernando Guimarães.

Numero de vagas: 10 participantes e 05 ouvintes.

Carga horária: 40 horas/aula.

Oficina III – A Composição da Marionete e a Construção do Movimento.

Os procedimentos necessários à construção de uma marionete de fios e os princípios de manipulação. Cada participante construirá uma marionete.

Ministrante: Eduardo Felix

Numero de vagas: 10 participantes.

Carga horária: 30 horas/aula.

Inscrições e informações: teatrovisual@gmail.com