

RELATÓRIO DA REUNIÃO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DO PRÊMIO PROCULTURA DE APOIO A FESTIVAIS E MOSTRAS DE MÚSICA

Nos dias vinte e um e vinte e dois de novembro de dois mil e onze, no Hotel OK, situado à Rua Senador Dantas, nº 24 – Centro – Rio de Janeiro - RJ, a Comissão de Avaliação e Seleção do **Prêmio Procultura de Apoio a Festivais e Mostras de Música 2010**, composta por André Luiz de Campello Duarte Cardoso, Esmeraldo Marques Pergentino Filho, Éverton Francisco da Silva, Gilberto Monte Lima, João Sérgio da Silva Pimentel, José Flavio Gomes Junior, Marcelo Augusto Santiago, Monica Castro Marques, Paulo Sarkis Keuchegerian, Ricardo Tacioli Serafini, Téo Massignan Ruiz, Thaís Amorim Aragão e por mim, reuniu-se para a seleção dos projetos a serem premiados de acordo com as regras do **Edital de Concurso Público nº 5**, publicado no DOU de 26 de outubro de 2010.

Na reunião, a Comissão avaliou os projetos qualificados na primeira etapa, na qual foram atribuídas notas para os critérios estabelecidos no item 9.1.1.2 do Edital. Cabe registrar que, tendo ocorrido a repetição de um dos critérios (pois a letras “b” e “c” do referido item apresentam o mesmo conteúdo), somente foram atribuídos pontos para quatro critérios, resultando numa pontuação máxima de 480 pontos por projeto. A nota mínima de um projeto para avaliação na segunda etapa foi, portanto, de 240 pontos (e não 300 como definido originalmente). Os critérios que nortearam a primeira etapa da avaliação foram: viabilidade prática e coerência do projeto (exequibilidade do cronograma e das atividades propostas, coerência da planilha orçamentária e adequação das ações previstas aos objetivos); qualificação do proponente e dos profissionais envolvidos na produção do projeto; realização de atividades a preços populares ou gratuitas ao público e aos profissionais do setor musical; articulação da

mostra ou festival proposto com as redes de mostras e festivais nacionais e internacionais.

Na segunda etapa, foram levados em consideração pela Comissão de Seleção, conforme previa o Edital, a eficácia das estratégias de divulgação do projeto e previsão de parcerias com rádios e sítios de internet; a realização e qualificação das atividades de capacitação de profissionais do setor da música; o fomento à circulação de artistas brasileiros no território nacional e a qualificação da programação musical prevista ou, na falta desta, a qualificação da programação da última edição do festival ou mostra.

A Comissão de Avaliação e Seleção observou, ainda, a diversidade regional e a diversidade artística como critérios de seleção, conforme previa o item 9.3 do Edital.

Após a análise dos projetos qualificados, a Comissão de Avaliação e Seleção selecionou os projetos relacionados em documento anexo a este relatório.

Cabe destacar que, em atendimento à determinação do item 8.4 do Edital, o avaliador Marcelo Augusto Santiago ficou impedido de apreciar os projetos nº 117660 – “Stereoteca 2011” e nº 117683 – “Do Morro ao Asfalto – A festa do samba e da cidadania – 5ª. Edição” e o avaliador Esmeraldo Marques Pergentino Filho ficou impedido de apreciar o projeto nº 117718 – “VII Festival Mundo”.

Rio de Janeiro, 24 de novembro de 2011.

Cláudio Guimarães Ferreira

Representante da Funarte na Comissão de Avaliação e Seleção