

EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS

CATEGORIA B: RESULTADO FINAL DE CLASSIFICAÇÃO DAS INSCRIÇÕES HABILITADAS

| INSCR | PROPONENTE | PROJETO | CIDADE | UF | REGIÃO | TOTAL |
|-------|---------------------------------|--|----------------|----|--------|-------|
| 176 | Fernanda Cardoso Lopes | Sala especialmente do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: Uma possibilidade do experimental na arte brasileira dos anos 1970 | Rio de Janeiro | RJ | SE | 75,1 |
| 21 | Kamilla Nunes | Espaços Independentes: Autonomia, poética e estratégica de ação | Florianópolis | SC | S | 72,0 |
| 17 | André de Souza Parente | Cinemáticos. Tendências do cinema de artista no Brasil | Rio de Janeiro | RJ | SE | 71,2 |
| 10 | Renato de Azevedo Rezende Neto | Poesia e vídeo arte | Rio de Janeiro | RJ | SE | 70,2 |
| 322 | Daniela Pinheiro Machado Kern | Tradição em paralaxe: a novíssima arte contemporânea sulbrasileira e as "velhas tecnologias" | Porto Alegre | RS | S | 69,7 |
| 77 | Gustavo de Moura Valença Motta | Meto-lhe o aço no abdômen e tiro fora seu umbigo-produção (anti) artística e estratégias de (contra) representação no País Ocupado | Florianópolis | SC | S | 60,7 |
| 93 | Gustavo de Moura Valença Motta | Meto-lhe o aço no abdômen e tiro fora seu umbigo-produção (anti) artística e estratégias de (contra) representação no País Ocupado | Florianópolis | SC | S | 60,7 |
| 134 | Gilberto Ronaldo Mariotti Filho | Fantasma | São Paulo | SP | SE | 60,0 |
| 220 | Faetusa Tirzah Tezelli Souza | O vestir no ato performático: uma abordagem sobre relações entre o corpo e ambiente | Curitiba | PR | S | 56,3 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|----------------|----|----|------|
| 433 | Gleyce Kelly Maciel Heitor | Entre - lugares: agenciamentos, experimentações e outras invenções na atuação dos espaços Torreão e Alpendre | Rio de Janeiro | RJ | SE | 52,5 |
| 67 | Juliana Coelho Gontijo | Outras tecnologias | Teresópolis | RJ | SE | 52,4 |
| 121 | Paula Priscila Braga | Rede de Arte: da era do objeto à era da circulação | São Paulo | SP | SE | 48,8 |
| 441 | André Luiz Rodriguez Bezerra | Micropoléticas das multidões no século XXI - O levante dos eventos em performance Arte no Brasil | Parnamirim | RN | NE | 47,8 |
| 213 | Fernando Alvares Salis | A pele da imagem | Rio de Janeiro | RJ | SE | 45,3 |
| 365 | Adrienne de Oliveira Firmo | Segunda opinião - 50 anos de figuração na arte brasileira: da mostra opinião 65 aos figurativos contemporâneos | São Paulo | SP | SE | 44,8 |
| 283 | Wilton Montenegro Santos | Analu Cunha, Vídeo como filme | Rio de Janeiro | RJ | SE | 43,0 |
| 303 | Cesar Augusto Baio Santos | Artemídia: Repensando o estatuto da imagem a partir de Vilém Flusser | Fortaleza | CE | NE | 42,7 |
| 257 | Tales Frey Dias | A arte da performance: moda e religião em registros corporais | Catanduva | SP | SE | 42,4 |
| 404 | Anna Thereza do Valle Bezerra de Menezes | Arte Contemporânea no museu: Um estudo de caso do Instituto Inhotim | Rio de Janeiro | RJ | SE | 41,8 |
| 415 | Maria Lucia Horn | Arte, documento ou livre trânsito? | Florianópolis | SC | S | 41,2 |
| 427 | Adriano de Angeliz Moura Andrade | Observatório de Conteúdo de Mídias Públicas | Rio de Janeiro | RJ | SE | 40,0 |
| 135 | André Leal | Revelações Paulistanas - olhares artísticos sobre o espaço urbano | São Paulo | SP | SE | 38,9 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|----------------|----|----|------|
| 318 | Valzeli Figueira Sampaio | Territórios híbridos: Relações de hibridação entre Arte, Corpo e tecnologia na produção paraense, na segunda metade do século XX | Belém | PA | N | 38,7 |
| 323 | Valzeli Figueira Sampaio | Territórios híbridos: Relações de hibridação entre Arte, Corpo e tecnologia na produção paraense, na segunda metade do século XX | Belém | PA | N | 38,7 |
| 413 | Felipe Cardoso de Mello Prando | Walter Zanini: entre a VIJAC e as bienais | Curitiba | PR | S | 37,7 |
| 325 | Rodrigo Hipólito | Notamanuscrita | Vila Velha | ES | SE | 37,4 |
| 419 | Vanessa Priscila da Costa | Nair de Tefé - da leveza do traço à construção da crítica | Porto Alegre | RS | S | 35,8 |
| 378 | Thais de Souza Rivitti | Revista Maré | São Paulo | SP | SE | 35,3 |
| 179 | Juliano Lobato Evangelista | Poema/Processo e Poemas sem palavras | Várzea Grande | MT | CO | 34,8 |
| 261 | Juliano Lobato Evangelista | Poema/Processo e Poemas sem palavras | Várzea Grande | MT | CO | 34,8 |
| 457 | Luísa Martins Waetge Kiefer | Geração 00: 20 Jovens artistas do RJ | Porto Alegre | RS | S | 34,7 |
| 346 | Joaquim Cesar da Veiga Netto | Amazônia Invisível - Night Visions de Luiz Braga | Rio de Janeiro | RJ | SE | 34,5 |
| 132 | Rita de Cassia Chene Wu | Perspectivas da Arte Contemporânea nas relações entre corpo, espaço, tecnologia e controle | São Paulo | SP | SE | 34,3 |
| 62 | Juliana Gines Bortoletto Monteiro | "Os desenhos botânicos da Viagem Filosófica ao Brasil (1783-1792) versus Flora brasiliensis (1840-1906): a configuração de um novo panorama" | Adamantina | SP | SE | 34,2 |
| 3 | André Bazzoni Bueno | Máquinas do Riso: Os mecanismos de Otávio Schipper e o humor em estado bruto | Belo Horizonte | MG | SE | 34,1 |
| 396 | Letícia Corrêa Pereira Silva | Minha Rua de brilhantes: uma reflexão sobre a arte do graffiti | Belo Horizonte | MG | SE | 33,9 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|-----------------------|----|----|------|
| 272 | Alcione Donate da Silva | A Folia de Reis e Suas Metamorfoses Estéticas - Manifestações da Arte Contemporânea nas Artes Visuais da Folia de Reis | Campo Limpo Paulista | SP | SE | 33,6 |
| 177 | Juliana de Araújo Bumber | Livro Vivo | Curitiba | PR | S | 31,8 |
| 430 | José Jerônimo Vieira Júnior | (Livro) Arte Crítica e estética infantilizada: o processo criativo na construção de uma obra superflat | Patos | PB | NE | 31,2 |
| 406 | Ana Cecília Araújo Soares de Souza | Bioexperiências: entre realidade e ficção | Fortaleza | CE | NE | 31,2 |
| 123 | Sávio Luis Stoco | Ensaio Sob(Re) fragmentos - no Rastro do Eldorado | Manaus | AM | N | 28,7 |
| 375 | Sávio Luis Stoco | Ensaio Sob(Re) fragmentos - no Rastro do Eldorado de Silvano Santos | Manaus | AM | N | 28,7 |
| 309 | Liege Machado Gonzalez | Revista Dasartes | Rio de Janeiro | RJ | SE | 28,3 |
| 426 | Nadja Dulci de Carvalho | Projeto Arte Femme | Rio de Janeiro | RJ | SE | 28,2 |
| 32 | Clediane Lourenço | Pelas Dobras da Cidade: Curitiba e seus artistas | Guarapuava | PR | S | 25,7 |
| 351 | Alessandra Mello Simões Paiva | Sem título | Araraquara | SP | SE | 25,3 |
| 31 | Vanessa Bortucan de Oliveira | Jandra Lorenz: o mundo como desenho | Florianópolis | SC | S | 25,2 |
| 55 | Rodrigo Torres dos Santos | Sensor | Rio de Janeiro | RJ | SE | 21,5 |
| 18 | Miguel Oswaldo Penha | Memórias do Cerrado | Chapada dos Guimarães | MT | CO | 21,0 |
| 443 | Graziela Marcheti Gomes | Processos de artista: teorias estéticas, questões éticas | São Paulo | SP | SE | 17,2 |
| 15 | Ana Moraes Vieira | Horizontes Transversais: Artes da Imagem e do som em Minas Gerais (2000-2010) | Belo Horizonte | MG | SE | 9,3 |

CONFORME ITEM 10.11 DO EDITAL, OS PROJETOS CUJA PONTUAÇÃO SEJA INFERIOR A 35 PONTOS ESTÃO DESCLAS

ISIFICADOS.