

PREMIO FUNARTE DE PRODUÇÃO CRÍTICA EM MÚSICA 2013

			AVALIADOR 1		AVALIADOR 2		MÉDIA FINAL
NOME	TÍTULO	CIDADE	excelência do trabalho, no conteúdo e na forma (1 a 10)	relevância para o avanço das pesquisas em sua área (1 a 10)	excelência do trabalho, no conteúdo e na forma (1 a 10)	relevância para o avanço das pesquisas em sua área (1 a 10)	
PROPOSTAS PREMIADAS							
Giuliana Souza de Lima	Almirante, " a mais alta patente do rádio", e a construção da história da música popular brasileira (1938-1958)	São Paulo	10	10	10	10	20
Fabio Adour da Camara	Sobre Harmonia: Uma Proposta de Perfil Conceitual	Rio de Janeiro	9,5	10	10	10	19,75
Roberto Camargos de Oliveira	Música e política: percepções da vida social brasileira no rap	Uberlândia	9,5	9,5	9,5	10	19,25
Sinesio Jefferson Andrade Silva	Memória dos sons e os sons da memória: uma etnografia musical da Maré	Rio de Janeiro	9	9,5	9	10	18,75
Tatiana Olivieri Catanzaro	Transformações na linguagem musical contemporânea instrumental e vocal sob a influência da música electroacústica entre as décadas de 1950-70	São Paulo	9,2	9	9,5	9,5	18,6
Cyro Mauricio Delvizio	Agustín Barrios e o Brasil: um relato histórico sobre sua interação com o meio artístico brasileiro	Rio de Janeiro	9,5	9	9	9,5	18,5

Ricardo Miranda Nachmanowicz	Música e Conhecimento: embates epistemológicos entre Hanslick e Kant	Belo Horizonte	9,5	9	9	8,7	18,1
Márcio Luiz Gusmão Coelho	O arranjo como elemento orgânico ligado à canção popular brasileira: Uma proposta de análise semiótica	Ribeirão Preto	9	9	9	9	18
Vivian Martins Caccuri de Araujo	Ouvindo as Artes Visuais: sonoridades de Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Chelpe Ferro e Hélio Oiticica	Rio de Janeiro	8	9	9	9,8	17,9
Robervaldo Linhares Rosa	Como é bom poder tocar um instrumento: Presença dos pianeiros na cena urbana brasileira- Dos anos 50 do Império aos 60 da República	Goiânia	9	9	8,6	9	17,8

DEMAIS PROPOSTAS CLASSIFICADAS

João Augusto Ribeiro Mendes	A música em questão	Rio de Janeiro	9	9	9	8	17,5
Paulo da Costa e Silva Franco de Oliveira	O Impressionismo e a Bossa Nova: uma tese de superfície	Rio de Janeiro	8,9	9	9	8	17,45
Anna Paes de Carvalho	Almirante e o pessoal da velha guarda: memória, história e identidade	Rio de Janeiro	8,6	9	8	9	17,3
Felipe da Costa Trotta	No Ceará não tem disso não: nordestinidade e moral no forró contemporâneo	Rio de Janeiro	8,2	8,5	8,5	9	17,1
Isabela Martins de Moraes e Silva	"É, não sou: ensaios sobre os afro-sambas no tempo e no espaço"	São Paulo	8,5	8,5	8	9	17

Ana Luisa Fridman	Diálogos com a música de culturas não ocidentais: um percurso para a elaboração de propostas de improvisação	São Paulo	9	8	8,7	8	16,85
Marcelo Monteiro Gabbay	O Carimbó Marajoara: canção popular e comunicação poética	Rio de Janeiro	8,5	9	8	8	16,75
Nina Graeff	Os ritmos da roda: Tradição e transformação no samba de roda	Berlim	7,5	9,5	7,2	9	16,6
José Daniel Telles dos Santos	Lúcio Yanel e o violão pampeano: memórias, histórias e identidades de um fazer musical no sul do Brasil	Rio Grande	8	8,5	8	8,5	16,5
Priscila Gomes Correa	Nada me consola: cotidiano e cultura nas canções de Caetano Veloso e de Chico Buarque	Mauá	8	8,5	9	7,2	16,35
Marco André Feldman Schneider	Música e Capital Midiático: crítica da economia política do gosto	Rio de Janeiro	7,5	8	8,5	8,5	16,25
Fernanda Marcon	Música de Festival: uma etnografia da produção de música nativista no festival Sapecada da Canção Nativa em Lages- SC	Florianópolis	8	8	8,4	8	16,2
Guilherme Bertissolo	Composição e Capoeira: dinâmicas do compor entre música e movimento	Salvador	8	8	9	7,2	16,1
Avelino Romero Simões Pereira	Buenos Aires, História e Tango: crise, identidade e intertexto nas narrativas 'tangueras'	Rio de Janeiro	8	8	8	8	16

Isadora Almeida Rodrigues	Literatura, história e senso comum: Lima Barreto e suas representações do músico popular	Belo Horizonte	8	8	8	7,8	15,9
Cristiano Sousa dos Santos	Violão moderno: tradição e desvios interpretativos	Porto Velho	8	7,7	8	8	15,85
Arthur Coelho Bezerra	Modernizar o passado: movimento Mangue e a antropofagia revisitada	Rio de Janeiro	8	8,1	7,5	8	15,8
Virginia Bezerra de Souza Barbosa	A continuidade das mudanças musicais construindo reconhecimento- A experiência do maracatu nação estrela brilhante(Recife)	São Paulo	8	8	7,5	8	15,75
Virgínia de Almeida Bessa	A cena musical paulistana: teatro musicado e canção popular na cidade de São Paulo (1914- 1934)	São Paulo	8	8	8	7,4	15,7
Frederico Machado de Barros	César Guerra- Peixe: A modernidade em busca de uma tradição	Rio de Janeiro	8	8	8	7,2	15,6
Jose Eduardo Gonçalves Magossi	O folclore na indústria fonográfica- A trajetória da Discos Marcus Pereira	São Paulo	8	8	7	8	15,5
Mylene Mizrahi	A estética funk carioca: criação e colectividade em Mr. Catra	Rio de Janeiro	7,8	7	8	8	15,4
Luiz Henrique Assis Garcia	"Coisas que ficaram muito tempo por dizer": O clube da esquina como formação cultural	Belo Horizonte	7	8	7,6	8	15,3

Arthur de Faria Silva	"Nóis Sêmo Umas Almôndega- Porto Alegre, 1975, e Os Almôndegas"	Porto Alegre	8	8	8	6,4	15,2
Yuri Prado Brandão de Souza	A música das escolas de samba	São Paulo	8	7	7,3	8	15,15
Sonia Goussinsky	Era uma vez uma voz: o cantar ídiche, suas memórias e registros no Brasil	São Paulo	8	8	6,2	8	15,1
Aline do Carmo Rochedo	"Os filhos da revolução" A juventude urbana e o rock brasileiro dos anos 1980	Rio de Janeiro	8	8	7	7	15
Lisandra Barbosa Macedo Pinheiro	Ginga, Catarina! Manifestações do samba em Florianópolis na década de 1930.	Florianópolis	7,5	7	7,5	7,8	14,9
Rodrigo José Brasil Silva	Mediações culturais, identidade nacional e samba na revista da música popular	Florianópolis	7	7,5	7,2	8	14,85
Alberto José Simões de Abreu	Procedimentos composicionais de Walter Smetak	Salvador	8	7	7,6	7	14,8
Mário Alexandre Dantas Barbosa	Meneleu Campos (1872-1927), um compositor paraense: trajetória profissional e catálogo geral	Rio de Janeiro	8	6,5	9	6	14,75
Talitha Couto Moreira	Música, Materialidade e Relações de Gênero: categorias transbordantes	Belo Horizonte	8	7	8	6,5	14,75

Fábio Luiz Tezini Crocco	"Condições e contradições do trabalho artístico musical: os profissionais, os representantes coletivos e a indústria fonográfica brasileira"	Piracicaba	7	7,4	8	7	14,7
Guilherme dos Santos Barroso	O Kyrie e Gloria da Missa Patoril para Noite de Natal de José Mauricio Nunes Garcia segundo critérios interpretativos históricos: Uma análise fonográfica	Porto	8	7	7,3	7	14,65
Rafael Dupim Souza	O rígido e o disperso liquefeitos: interações entre o industrial e o amador na música das redes	Rio de Janeiro	8	7	7,2	7	14,6
Sérgio Paulo de Andrade Pereira	Lenine e a Música "Predatória" Brasileira: o conceito de antropofagia musical	São Paulo	7,7	7,5	7	7	14,6
Ivan de Bruyn Ferraz	Música como missão: experiência e expressão em Itamar Assumpção	São Caetano do Sul	7	8	7,1	7	14,55
Carlos Eduardo de Barros Moreira Pires	" Frio tropical: tropicalismo e canção popular	São Paulo	7	7	8	7	14,5
Potiguara Curione Menezes	"Processos composicionais, usos e concepções de elementos da cultura brasileira em três peças do final do século XX: uma abordagem analítico-comparativa."	São Paulo	7,8	7	8	6	14,4
Mauricio Funcia de Bonis	Tabulae Scriptae: a metalinguagem e as trajetórias de henri Pousseur e Willy Corrêa	São Paulo	7,7	7	8	6	14,35
Henrique Leal Cazes	Os chorões e a Roda: Ambiência, Práticas Musicais e Repertório nas Rodas de Choro	Rio de Janeiro	8	6	7,5	7	14,25

Denise Scandarolli Inacio	Cenas esquecidas ou vaudeville, opéra-comique e a transformação do teatro no Rio de Janeiro dos anos de 1840	Paulínia	7	6,5	8	7	14,25
Marcus Ramusyo de Almeida Brasil	O reggae no Caribe brasileiro	São Luís	7	7	8	6,4	14,2
Camilo Bousquat Árabe	"Ô sorte- Fragmento de Wilson das Neves"	Rio de Janeiro	7	7	8	6,2	14,1
Luisa Cavalieri Puterman	O silêncio de Cage	São Paulo	7	7	7	7,2	14,1
Eduardo de Lima Visconti	A guitarra elétrica na música popular brasileira: Os estilos dos músicos José Menezes e Olmir Stocker	São Paulo	7	7	8	6	14
Sérgio Rodrigo Ribeiro Lacerda	Movimento na composição musical: uma abordagem à luz do pensamento de Paul Klee e Gilles Deleuze	Belo Horizonte	7	7	7,5	6,5	14
Carlos Eduardo Ávila Casado de Lima	Reinvenção do Maracatu em Alagoas no século XXI	Maceió	7	7	6,5	7,5	14
Andréa Alburquerque Adour da Camara	Vissungo: o Cantar Banto nas Américas	Rio de Janeiro	6	8	6	8	14