

## **Questionário do Mapeamento de Residências Artísticas**

Este questionário é dividido em partes. Na medida em que o respondente vai preenchendo cada parte, a seguinte é disponibilizada, neste caso, ele poderá alterar os dados cadastrados.

Após o preenchimento da última parte denominada “Projetos”, ele pode sair ou entrar novamente em cada parte para editar mudanças. Alguns campos são obrigatórios. Outros, obrigatórios ou não, admitem apenas uma resposta ( campos redondos) ou múltiplas respostas ( campos quadrados) . Neste último caso, algumas perguntas têm um limite máximo de respostas, não podendo o respondente ultrapassar este limite.

Caso ele não responda uma pergunta obrigatória na respectiva parte e/ou exceda o número de respostas, ele não conseguirá acabar o cadastro e passar para a próxima parte.

Ao final, ele deverá marcar os campos correspondentes ao sigilo das informações e aceitação dos termos, isso na última parte.

O questionário se encontra na página da Funarte e pode ser acessado diretamente pelo link:

[www.funarte.gov.br/mapeamento\\_residencias/](http://www.funarte.gov.br/mapeamento_residencias/)

O respondente encontrará um texto geral com as recomendações sobre seu cadastro, após entrar no link, onde, após realizar seu login e senha, será enviado um link de ativação para seu e-mail e ele poderá então preencher o questionário. Na página do questionário encontra-se ainda um campo denominado “instruções”, em caso de duvida do proponente.

Abaixo segue o questionário hipoteticamente preenchido:

---

**Responsável pelo preenchimento das informações:****Os campos com asterisco\* são de preenchimento obrigatório:****Nome\*:** **Cargo na instituição\*:** **CPF:**  **Email:** **Telefone:( )**

---

## IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO REALIZADORA DO PROGRAMA DE RESIDENCIA ARTÍSTICA

Os campos com asterisco\* são de preenchimento obrigatório:

• Nome da instituição\*:

• A instituição se Declara Formal\*:  Sim  Não

• CNPJ:

• CEP\*:

• Endereço\*:

• Município\*:

• Unidade Federativa\*: RO

• Correio eletrônico (e-mail):

• Telefone:

• A instituição tem sede própria\*?:

Sim  Não

• A instituição tem fins lucrativos\*?:  Sim  Não

• Regime jurídico da instituição (marque apenas 1 item)\*

Administração pública direta

Entidade/empresa privada

Fundação pública federal

Fundação pública estadual

Fundação pública municipal

Autarquia

Empresa pública/ sociedade de economia mista

ONGs

- Organização social
- Cooperativa/ Associação de Classe/ Sindicato
- Outras. Quais?

• A instituição atua somente na área cultural (marque apenas 1 item)\*?

- Sim, o ramo de atuação é somente na cultura, não realizando outro tipo de atuação
- Sim, o ramo de atuação principal é na cultura, porém atua também em outras atividades econômicas
- Não, a cultura é apenas uma das áreas da instituição, não sendo a atividade principal

• Qual a fonte de recursos da instituição (marque quantos itens julgar necessário)\*

- Orçamento próprio
- Transferências governamentais
- Fundos: municipais, estaduais e federais
- Patrocínio/ financiamento privado
- Recursos internacionais
- Doações/ ajudas externas
- Outros

• Qual o tamanho aproximado da instituição em termos de número de funcionários (marque apenas 1 item)\*

- Pequeno porte ( até 5 funcionários)
- Pequeno-médio porte ( de 6 a 20 funcionários)
- Médio porte ( de 21 até 50 funcionários)
- Médio-grande porte ( de 51 até 200 funcionários)
- Grande porte ( acima de 200 funcionários)

## PROGRAMAS

### **SOBRE OS PROGRAMAS DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

Um programa de residências artísticas consiste num conjunto de ações voltadas para o incentivo à experimentação, inovação, pesquisa e criação no campo das artes. Isto se dá, em geral, através do apoio (financeiro ou não) concedido a artistas que, na maior parte das vezes, saem de seu lugar de origem para realizar residências em outras localidades. A instituição pode realizar o programa de residências artísticas por meio de recursos oriundos de outros editais públicos e privados, por meio de seus próprios editais/recursos ou qualquer outra forma de financiamento direto ou indireto. Os programas podem ou não conceder apoio financeiro ao artista, podendo a instituição arcar com parte dos custos ou com a totalidade deles. Os locais de realização das residências variam conforme o programa, podendo abranger desde um município até os mais diferentes países. Os programas podem abranger uma ou mais linguagens artísticas (circ, dança, teatro, artes visuais, música, arte digital, literatura, cinema). Quanto à periodicidade, podem acontecer em períodos pré-estabelecidos, anualmente, semestralmente, etc.

#### **Os campos com asterisco\* são de preenchimento obrigatório:**

• Qual o principal objetivo dos programas de residência artística (marque no máximo os 3 itens de maior importância)\*?

- Promover o intercâmbio/troca de conhecimentos entre os artistas realizadores do projeto e o público em geral (ênfase na troca de conhecimentos)
- Produção cultural (ênfase na produção)
- Criação artística (ênfase na criação)
- Experimentação e inovação em artes (ênfase na experimentação)
- Levar a arte e a cultura aos locais de atuação, promovendo a participação do público e a divulgação da arte de origem do artista (ênfase na divulgação da arte (não seria difusão ou fruição))
- Garantir a inclusão social de cidadãos, gerando auto-estima e aguçando o gosto pelas artes no público local contemplado pelas residências (ênfase na atuação social)
- Promover áreas como a educação patrimonial, a formação de guias, etc. (ênfase na preservação do patrimônio e turismo cultural)
- Fomentar a economia local e novos arranjos produtivos,

desenvolvendo as cadeias produtivas dos setores culturais (ênfase na economia da cultura)

Desenvolvimento e aguçamento das habilidades artísticas (ênfase na excelência da arte)

Outros. Quais?

• As ações em residências artísticas possuem um valor previsto planejado (marque apenas 1 item)\*?  Sim  Não

• De que forma a instituição financia os diferentes programas em residências artísticas (marque quantos itens julgar necessário)\*

Por meio de editais geridos pela própria instituição

Por meio de editais privados geridos pela própria instituição

Por meio de recursos oriundos de editais públicos externos a instituição

Por meio de recursos oriundos de editais privados externos a instituição

Por meio de recursos diretos da própria instituição, não necessariamente editais

Por meio de fundos públicos de cultura em nível estadual, municipal e federal

Por meio de patrocínio, com recursos oriundos de leis de incentivo em nível estadual, federal e municipal

Por meio de empréstimos junto a instituições financeiras

Por meio de patrocínio/financiamento direto de entidades privadas

Por meio de organizações sociais como SENAC, SEBRAE

Por intermédio do programa Cultura Viva

Por meio de recursos oriundos de órgãos internacionais como OEA,

## UNESCO

- Por meio de Organizações não – governamentais (ONGs)
- Outros. Quais?

Quanto ao local das realizações das residências (marque apenas 1 item)\*

- Ocorrem em apenas um município e uma unidade federativa
- Pode acontecer em mais de um município, porém na mesma unidade federativa
- Tem abrangência nacional, podendo ocorrer em diferentes municípios e em mais de uma unidade federativa
- Tem abrangência nacional, podendo ocorrer em mais de um região geográfica

Em caso de abrangência nacional, quando as residências puderem se desenvolver em mais de uma região geográfica , quais estão envolvidas (marque quantos itens julgar necessário)\*?

- Região Norte
- Região Nordeste
- Região Centro-Oeste
- Região Sul
- Região Sudeste

• As residências podem ocorrer em países do exterior (marque apenas um item)\*?  Sim  Não

• Em caso de abrangência internacional, quais os continentes/ subcontinentes / blocos regionais são locais potenciais de realização das residências? (marque quantos itens julgar necessário):

América do Sul

América Central

América do Norte

Europa

Ásia

África

Oceania

Países Ibero-Americanos

Países da União Europeia

Países do MERCOSUL- Argentina, Uruguai, e Paraguai

Em nível mundial, englobando todos os continentes

Em acordo bilateral, no caso de apenas um outro país:

Qual?



- Aponte em quais anos ocorreram programas em residências artísticas (marque quantos itens julgar necessário)\*

Anos anteriores a 2006: Quais?

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013 em diante (anos já previstos)

- Com relação à continuidade destes programas em residências artísticas (marque apenas 1 item)\*

Houve o programa apenas uma vez, não tendo data para ocorrer novamente

Houve o programa apenas uma vez, porém já foi definida uma data para ocorrer novamente

Os programas aconteceram mais de uma vez, porém não tiveram periodicidade definida

Os programas aconteceram mais de uma vez e tiveram periodicidade definida

- Em caso dos programas terem ocorridos mais de uma vez e terem periodicidade definida (marque apenas 1 item)\*

- Ocorrem uma vez a cada três anos ou mais
- Ocorrem uma vez a cada dois anos
- São anuais
- São semestrais ou em um período inferior (a cada três meses, dois, etc.)

- Há concessão de algum(a) prêmio/bolsa ou qualquer outra forma de apoio financeiro ao artista(marque apenas 1 item)\*?

- Sim  Não

- Qual o valor gasto, em média, no total de cada programa realizado em residências artísticas (marque apenas 1 item)\*?

- Não há valor dispendido para apoio financeiro ao artista
- Até R\$ 100.00 reais
- Acima de R\$ 100.00 reais até R\$ 200.00 reais
- Acima de R\$ 200.00 reais até R\$ 400.00 reais
- Acima de R\$ 400.00 reais até R\$ 600.00 reais
- Acima de R\$ 600.00 reais até R\$ 1.000.00 de reais
- Acima de R\$ 1.000.00 de reais até R\$ 2.000.00 reais
- Acima de R\$ 2.000.00 reais até R\$ 5.000.00 reais
- Acima de R\$ 5.000.00 de reais. Qual valor?

• Qual o apoio financeiro concedido (em reais) para que cada artista realize a ação (marque mais de 1 item em caso de diferentes valores concedidos em cada programa realizado)\*?

- Até R\$ 500,00
- Acima de R\$ 500,00 até R\$ 1.000,00
- Acima de R\$ 1.000,00 até R\$ 2.000,00
- Acima de R\$ 2.000,00 até R\$ 3.000,00
- Acima de R\$ 3.000,00 até R\$ 5.000,00
- Acima de R\$ 5.000,00 até R\$ 8.000,00
- Acima de R\$ 10.000,00 até R\$ 20.000,00
- Acima de R\$ 20.000,00
- Não há valor concedido, pois a própria instituição é responsável por diversos itens para a realização da residência ( passagens, traslados, hospedagem, etc)

• O valor concedido já é deduzido do imposto de renda devido (marque apenas 1 item)\*?

- Não há concessão de qualquer apoio financeiro ao artista
- Sim, o artista recebe o valor já deduzido do imposto de renda
- Não, a dedução do imposto de renda é responsabilidade do artista

• Em caso de não estarem incluídos no valor concedido, a instituição arcará com quais dos itens abaixo ( marque quantos itens julgar necessário)\*

- A instituição não arcará com nenhum dos custos, estando todos inclusos na concessão da(o) bolsa/prêmio
- Aluguel/ ocupação do espaço onde será realizada a ação
- Custo do projeto

- Alimentação
- Transporte aéreo e/ou terrestre
- Suporte logístico
- Aquisição de materiais
- Contratação de pessoal
- Aluguel de equipamentos necessários
- Divulgação
- Frete
- Seguro de obras artísticas

## ARTISTAS

### OS ARTISTAS RESIDENTES

Os artistas apoiados por programas de residências artísticas podem ser oriundos de diversos países, havendo a possibilidade do artista vir fazer a residência no Brasil, bem como, um artista brasileiro realizar a residência no exterior. Os programas de residências podem não ter um intercâmbio internacional, sendo realizado apenas por artistas brasileiros. Em média, os programas concedem prêmios, bolsas ou outras formas de apoio a um número determinado de artistas para realizarem a residência em um período de tempo pré-estabelecido. O número de artistas apoiados pode variar por programa. O objetivo desta parte é conhecer a realidade dos artistas apoiados, conhecendo melhor as políticas desenvolvidas.

**Os campos com asterisco\* são de preenchimento obrigatório:**

Quantos artistas foram apoiados em média ao ano?

- Até 5 artistas
- Acima de 5 até 10
- Acima de 11 até 20
- Acima de 21 até 30
- Acima de 31 até 50
- Acima de 51 até 80
- Acima de 81 até 120
- Acima de 120 artistas

O número de artistas apoiados foi o mesmo em todas os programas (marque apenas 1 item)?

- Sim
- Não, foi aumentando com o tempo
- Não, foi diminuindo com o tempo
- Não, tiveram anos com um número maior e outros com um

número menor de montantes concedidos

Qual o período de duração da residência (marque apenas 1 item)\*

- ?  Até 20 dias
- De 21 até 30 dias ( cerca de um mês)
- De 31 até 60 dias ( cerca de dois meses)
- De 61 até 90 dias ( cerca de três meses)
- De 91 até 180 dias ( cerca de seis meses)
- De 181 até 365 dias ( cerca de um ano)
- De 1 ano até 2 anos
- Acima de 2 anos Qual período?

Em relação à nacionalidade dos artistas contemplados(marque apenas 1 item)\*?

- Apenas brasileiros
- Apenas estrangeiros
- Ambos

Existe a possibilidade de intercâmbio entre artistas brasileiros e internacionais nos programas de residências artísticas(marque apenas 1 item)\*?

- Sim  Não

Quanto à presença de artistas estrangeiros no Brasil e/ou artistas brasileiros no exterior que podem ser contemplados pelos programas (marque apenas 1 item)\*

- Não há residências em nível internacional
- O artista estrangeiro pode ser contemplado para vir fazer residência no Brasil
- O artista brasileiro pode ser contemplado para fazer residência no exterior
- O artista brasileiro pode fazer residência no exterior e o artista estrangeiro fazer residência no Brasil

•Os artistas podem ser provenientes de que países/continentes/ blocos internacionais? (marque quantos itens julgar necessário):

- América do Sul
- América Central
- América do Norte
- Europa
- Ásia
- África
- Oceania
- Países Ibero-Americanos
- Países da União Europeia
- Países do MERCOSUL- Argentina, Uruguai, e Paraguai
- Em nível mundial, englobando todos os continentes
- Em acordo bilateral, no caso de apenas um outro país. Qual?

.....

## PROJETOS

### **SOBRE OS PROJETOS DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

Os artistas contemplados podem realizar diversas ações durante a residência, em diversas linguagens. Estas ações podem ser realizadas em inúmeros locais como praças, teatros, museus, etc. Indiretamente, as ações em residência podem envolver diversos públicos: outros artistas, cidadãos locais, pesquisadores, etc. Ao término da residência o artista pode ter elaborado uma série de produtos: filmes, pinturas, publicações, livros, etc.

#### **Os campos com asterisco\* são de preenchimento obrigatório:**

Quais as principais ações realizadas pelos artistas durante a residência (marque quantos itens julgar necessário)\*?

- Pesquisa
- Intervenção urbana
- Cursos
- Feiras
- Festivais/mostras
- Exposições
- Apresentações artísticas ( bandas de música, circo, etc.)
- Outros. Quais?

Quais as linguagens envolvidas nas diferentes ações desenvolvidas em residências artísticas (marque quantos itens julgar

necessário)\*?  Artesanato

- Teatro
- Dança
- Circo



- Bandas de música
- Música Erudita
- Música Popular
- Artes visuais
- Fotografia
- Audiovisual
- Jogos eletrônicos
- Literatura
- Patrimônio material
- Patrimônio imaterial
- Museus
- Cultura popular/ manifestações tradicionais
- Cultura digital/ arte e tecnologia ( programação de linguagens digitais)
- Design
- Moda
- Artes integradas ( projetos com múltiplas linguagens artísticas)
- Outras. Quais?

Qual o principal público a ser atingido pelas ações (marque no máximo os 3 itens mais importantes)\*?

- Cidadãos locais
- Artistas
- Produtores culturais

Estudantes

Pesquisadores

Outros. Quais?

---