

Projeto Themselves - Ciclo de Oficinas Trans-formes

Fonte: produção

Oficina de Ana Gabriela Castro / Método Feldenkrais

De 6 a 7 março de 10h às 11h30



Instrutora certificada do Método Feldenkrais, a artista-coreógrafa e performer Ana Gabriela Castro, propõe que a metodologia desenvolvida possa conduzir à experiência imediata do corpo, numa atmosfera de auto-experimentação, sem julgamentos e sem necessidade de resultados imediatos.

Ana Gabriela Castro é artista-coreógrafa, performer e instrutora certificada do Método Feldenkrais. Com formação em dança, em circo (ENC) e de atores, ela é também produtora cultural. Como pesquisadora e através do Método Feldenkrais, ela desenvolveu um trabalho pedagógico sobre a importância da autonomia e da diferenciação dos movimentos cotidianos.

De 6 a 7 março, de 10h às 11h30

Público: Todos

Preço: R\$ 10/dia

Inscrição:

projeto.themselves@live.com

Acompanhado de um CV e algumas linhas de apresentação e motivação.

Oficina Jean-Jacques Sanchez

De 26 a 28 de fevereiro de 14h às 17h

De 6 a 7 de março de 13h às 17h



Através da sensibilidade orgânica e de sua técnica, o bailarino desenvolve a pesquisa de um vocabulário pessoal, adaptado, restituindo ao instante presente sua imagem e o que se reflete dela. Vamos tentar de reanimar as memórias imediatas para que elas se transformam em gestos, vamos experimentar as noções de observações, elementos fundamentais que nos permitem de se colocar em estado de presença, passar para o ato de escrever antes de dançar ou inverter o processo, a pesquisa vai abordar também nossa relação a ideia de transformação, como que podemos observar-la e deixar-la constituir o essencial de nosso caminho de performer.

Jean-Jacques Sanchez dançou em várias companhias de dança contemporânea na França e no exterior com coreógrafos. Além de suas experiências no campo de grandes eventos e artes circenses, ele marcou suas criações e performances coreográficas em diversos

espaços : ruas, parques , apartamentos, escolas, teatros..." *A dança é um convite a pensar sobre como viver os espaços, mas também considerar como estes espaços que habitamos determinam o nosso estado de ser...*"

Questionando noções de representações do corpo e a do bailarino em particular, ele desenvolveu sua pesquisa com a linguagem improvisada inspirada na natureza de um lugar, sua topografia e seu contexto histórico e social.

Apresentação PERFORMANCES Interações confluentes

De 26 a 28 de fevereiro, de 14h às 17h

De 6 a 7 de março, de 13h às 17h

Público: Performers bailarinos ou atores

Preço: R\$10 /dia

Inscrições:

projeto.themselves@live.com

Acompanhado de um CV e algumas linhas de apresentação e motivação.



© J-Marc Gourdon

8 de março às 17h

Aberto ao público.

Tarifa: R\$ 5

Método "O Passo" Lucas Ciavatta

9 de março, de 15h às 18h



Lucas Ciavatta musicien créateur de la méthode « O Passo » sera présent en proposant une *oficina* le 9 mars.

O Passo é um método de educação musical criado em 1996 por Lucas Ciavatta e hoje em dia amplamente utilizado no Brasil, nos EUA e na França. O Passo trabalha para a construção de uma sólida base de ritmo e afinação. A partir d'O Passo você pode ir onde quiser ir.

Nesta oficina, trabalhando com palmas e voz, haverá espaço tanto para quem quer ter um primeiro contato com o método quanto para quem quer se aprofundar nele.

Visite o site www.opasso.com.br

<http://www.opasso.com.br/>

Público: Para todos

Tarifa: R\$ 10 /dia

Inscrições:

projeto.themselves@live.com

Acompanhado de um CV e algumas linhas de apresentação e motivação.

Oficina Christophe Haleb

26 a 28 de fevereiro, de 10h às 13h



A oficina é um lugar de trabalho onde cada um explora seus recursos pessoais envolvendo-se numa prática coletiva.

Nós inventaremos uma dança a partir da noção de criatividade coletiva. O contato e a improvisação na dança nos servirão de ferramenta comum para escrever o movimento no espaço e com ele. Espaço mencionado como arquitetural, corporal e relacional. Abordaremos juntos as noções de composição da paisagem, de interpretação, de amplificação da realidade para questionar, pela experimentação, o sentido da ação.

Christophe Haleb é coreógrafo e diretor artístico de La Zouze, companhia Christophe Haleb, mora e trabalha em Marselha. Após diferentes experiências como dançarino intérprete com François Verret, Angeljn Preljocaj, Daniel Larrieu, Andy Degroat (...), estabelece em 1993 sua companhia com a qual cria numerosos projetos colaborativos com formatos variados: obra para palco,

criação contextual e *in situ*, instalação, e *performance*. <http://www.lazouze.com/> Sua dança fundamenta-se sobre noções de observação e de compreensão da presença, do espaço, das relações aos outros, e as nossas estratégias de « performances ». A de-construção de nossas escolhas e de nossas costuras de movimentos e de gestos fazem parte integrante de seu processo de escrita.

Público: bailarinos, artistas de circo, atores, estudantes de escola de arte, estudantes em arquitetura.

Tarifa: R\$10 / dia

Inscrições:

projeto.themselves@live.com

Acompanhado de um CV e algumas linhas de apresentação e motivação. Obrigado

Work in progress –Themselves



Dia 14 de março às 20h
Teatro Cacilda Becker

Nossa proposta consistirá em integrar-se ao espaço do Teatro Cacilda Becker e formular uma nova etapa do processo criativo. Uma construção que progride e abre novas pistas de trabalho.



Heleno Bernardi / artista convidado

O artista plástico brasileiro Heleno Bernardi vai interferir no espaço do teatro, criando uma obra específica a partir do desenvolvimento do projeto *Themselves*, se integrando a ele.

Heleno Bernardi

Vive no Rio de Janeiro.

Trabalha principalmente com intervenções urbanas e instalações. Aborda o enfrentamento do corpo com a cidade e em relações interpessoais.

<http://www.cargocollective.com/helenobernardi>

Oficina de Difusão e Criação Sonora com Alain Michon

10 a 14 de março e de
17 a 21 de março de 2014,
de 10h às 14h



Público: Criadores sonoros, diretores teatrais, coreógrafos, artistas plásticos, técnicos de som com interesse em criação, performeres confirmados.

Número de participantes: 20
Carga Horária: 40 horas
Período: 10 ao 14 de março e do 17 ao 21 de março de 2014 / 10h às 14h

A proposta é pesquisar diferentes possibilidades, proposições sonoras e artísticas, acompanhadas de uma série de

exercícios. Os participantes desenvolverão e utilizarão a prática multimídia como um dos fios condutores entre eles para alcançarem uma criação sonora singular. O movimento do corpo e a voz são considerados material de base para desenvolver uma ferramenta de som ao vivo. Materiais de som serão armazenados, organizados e espacialmente distribuídos no ambiente teatral. Finalmente iremos experimentar parâmetros eletroacústicos de difusão: mono, sistema multicanal, fluidez, localização de fontes, jogos entre planos e espaço dramático pelos alto-falantes. Será uma introdução para ouvir o silêncio, a pausa e a suspensão.

Alain Michon é professor e artista sonoro. Grava os sons da cidade e os rumores da natureza há mais de 20 anos. Foi fundador de ensino do som na "Escola Nacional Superior de Belas Artes" (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts) em Paris, França. Formou-se em eletroacústica / INA/ Cidma/ Forum Ircam. Atualmente no Brasil ele participa do projeto Themselves como criador sonoro.

Tarifa: gratuita

Inscrição site Funarte

<http://www.funarte.gov.br/>

<http://www.ctac.gov.br/>

Projeto Themselves da Cia JJ Sanchez/ Assoc. Laza

Apoio:

Coordenação de Dança da Funarte/MINC

Centro Técnico de Artes Cênicas da Funarte/ CTAC

Aliança Francesa de Niterói

Aliança Francesa do Rio

Institut Français/ Consulado de França – RJ

AGC prod'art