

**EDITAL PRÊMIO FUNARTE MULHERES NAS ARTES VISUAIS - 2ª EDIÇÃO**

ETAPA 1: HABILITAÇÃO DE PROJETOS

**PROJETOS INSCRITOS**

| <b>Nº INSC.</b> | <b>NOME DO PROJETO</b>  | <b>SITUAÇÃO</b> | <b>MOTIVO DA INABILITAÇÃO</b>  |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 161818          | Valores da arte   | Habilitado      | *  |
| 161842          | ARTE DE TRANSFORMAR UM FRANGO EM UMA LEITOA (ARTE COMESTÍVEL)   | Habilitado      | *  |
| 161865          | PROJETO CULTURAL ENTRE MULHERES (A CONQUISTA DA CIDADANIA)      | Inabilitado     | Faltaram os currículos da proponente e dos profissionais citados na ficha técnica.   |
| 161877          | RAÍZES DA DANÇA QUE ENCANTAM                                    | Habilitado      | *  |
| 161883          | O Quê Se Vê.  | Inabilitado     | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e recursos oriundos de outras fonte. |
| 161922          | Contornos   | Inabilitado     | Faltaram o objetivo e características; o plano de comunicação; e o plano de distribuição.  |
| 161925          | Projeto Gato Biscoito - Livros de Mão em Mão.                   | Inabilitado     | Faltaram o objetivo e características; e o plano de distribuição.  |
| 162977          | Ícaro, uma mulher.  | Inabilitado     | Faltaram a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; recursos oriundos de outras fontes; e o currículo da proponente.   |
| 163058          | Santa Catarina das Araucárias                                   | Inabilitado     | Faltou o plano de comunicação.   |
| 163129          | Faces   | Inabilitado     | Faltou o objetivo e características; o planejamento; e o produto ou resultado final.   |
| 163152          | Fazendo Arte na Biblioteca                                      | Inabilitado     | Faltaram currículo da proponente currículo dos profissionais da ficha técnica  |
| 163320          | Feio X Bonito, carência ou indiferença? Uma mensagem subliminar | Habilitado      | *  |
| 165389          | Esmeralda Ortiz - Uma joia rara em superação                    | Habilitado      | *  |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 165505 | Brasil ARS   | Habilitado  | *  |
| 165510 | DAS UNHAS  | Inabilitado | Proponente pessoa jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 165513 | Yè Mi: A Memória que Dança   | Habilitado  | *  |
| 165547 | Damas do Teatro  | Habilitado  | *  |
| 165731 | CORPOGRAFIA DAS CIDADES INVISÍVEIS   | Habilitado  | *  |
| 165800 | Exposição fotográfica Mulheres: Quilombolas, Indígenas e Ribeirinhas em foco       | Habilitado  | *  |
| 165876 | Flores do Cerrado  | Habilitado  | *  |
| 165877 | Sou mulher.  | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; público a ser atingido; e o currículo da proponente. |
| 165895 | Pássaro-destino  | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; público a ser atingido; e o currículo da proponente. |
| 165942 | Apagando fronteiras - criando uma identidade cultural                              | Habilitado  | *  |
| 165957 | Poesia do Asco.  | Habilitado  | *  |
| 165966 | MAIS CARTUM dose tripla – Cartuns e os gêneros sociais                             | Habilitado  | *  |
| 165986 | Macumba Bit Free - I Colóquio de mulheres negras afrofuturista: Sapata art-sideral | Habilitado  | *  |
| 165995 | Tramas na cidade   | Habilitado  | *  |
| 166026 | Copa Brasil 2014   | Inabilitado | Faltou o plano de comunicação; e o plano de distribuição.  |
| 166031 | feminino pelo feminino - instalação fotográfica física e virtual                   | Habilitado  | *  |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 166037 | Mulheres protetoras   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o currículo da proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica. |
| 166047 | Projeto Entre Nós - Proposta de intervenção urbana na cidade de São Paulo                                       | Habilitado  | *  |
| 166070 | Exposição Desenhos ao Acaso   | Inabilitado | Faltou o orçamento.  |
| 166074 | A Arte contemporânea através do uso do grafite com estencil   | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos profissionais citados na ficha técnica.   |
| 166075 | Leva um pedaço para usar no corpo.  | Habilitado  | *  |
| 166091 | MONTAGEM VISÍVEL - alquimia de imagens e sons no filme-ensaio Alagoinha   | Habilitado  | *  |
| 166136 | A vida da matéria   | Habilitado  | *  |
| 166144 | Fragmentações do Selfie- Uma experiência digital  | Habilitado  | *  |
| 166155 | REVISTA VISUALIDADES  | Habilitado  | *  |
| 166182 | Inventiva - Viva Seu Talento  | Habilitado  | *  |
| 166214 | Tudo o que está ao meu lado   | Habilitado  | *  |
| 166226 | A solidão de todos nós  | Habilitado  | *  |
| 166230 | Mulheres do Brasil  | Habilitado  | *  |
| 166281 | OBRAS DE CERÂMICA E AZULEJO: DA PERCEPÇÃO AO OBJETO- A MULHER GOIANA COMEMORANDO 20 ANOS DE CARREIRA ARTÍSTICA. | Habilitado  | *  |
| 166312 | Cápsula   | Inabilitado | Faltou orçamento   |
| 166356 | MULHERES CONTEMPORÂNEAS   | Inabilitado | Faltaram as carta de anuência dos integrantes do coletivo de artista   |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 166374 | MULHERES LÍQUIDAS.  | Habilitado  | *  |
| 166435 | Coisas do Gênero - Intervenção Urbana dentro do Trem de Salvador. Exposição literária, mostra fotográfica, música e poesia feminina ... | Habilitado  | *  |
| 166436 | Arquiplexo - Exposição de projeto fotográfico autoral   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento. |
| 166461 | Autobiografia   | Habilitado  | *  |
| 167547 | A Arte das Figureiras de Taubaté  | Habilitado  | *  |
| 167558 | Olhares Estrangeiros sobre o Canadá   | Habilitado  | *  |
| 167560 | Mapas   | Habilitado  | *  |
| 167567 | Curadoras em Foco   | Habilitado  | *  |
| 167581 | Livros de Artistas  | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas.  |
| 167586 | Cores da Natureza   | Inabilitado | Faltou plano de comunicação  |
| 167601 | A01 [COD.19.1.1.43] – A27 [S/COD.], um livro de artista   | Habilitado  | *  |
| 167621 | Isto Não É uma Mulata - Identidade Racial em Imagens de Mulheres Quilombolas de Nilo Peçanha  | Habilitado  | *  |
| 167623 | DE QUATRO - quatro narrativas do corpo feminino enquanto narrativa  | Habilitado  | *  |
| 167646 | PREGO AMOR  | Habilitado  | *  |
| 168736 | Faces das infâncias no Tocantins  | Habilitado  | *  |
| 168737 | Cartografia de Banhos   | Habilitado  | *  |
| 168755 | aulas de desenho ABRA O COFRE DOS SEUS TALENTOS- DESENHO COM O LADO DIREITO DO CÉREBRO  | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento. |
| 168778 | Favela Real   | Habilitado  | *  |
| 168789 | Mandalas da Vida, Sementes da Terra   | Habilitado  | *  |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 168822 | Alice 1606 - Floresta s/nº                                   | Habilitado  | *   |
| 168826 | Arte Povera  | Habilitado  | *   |
| 168828 | Produção e Mostra de Pintura sobre Temáticas Femininas.      | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 168829 | As três Marias   | Habilitado  | *   |
| 168848 | Em teu seio...   | Habilitado  | *   |
| 168858 | Desvio de percurso   | Inabilitado | Proponente do sexo masculino  |
| 168895 | Mulheres dos Quadrinhos                                      | Habilitado  | *   |
| 168904 | Museu é a Rua  | Habilitado  | *   |
| 168922 | Série de Peito Aberto e Godê - Arte contra o câncer de mama. | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 168987 | SITIADOS   | Habilitado  | *   |
| 169025 | Três Formas de uma Escultura de Madeira                      | Habilitado  | *   |
| 169034 | Reciclar é Transformar o Lixo em Arte - Edição Mulher        | Habilitado  | *   |
| 169056 | OLHARES DO GUAPORÉ   | Habilitado  | *   |
| 169062 | “ORIXÁS” CULTURA, EVOLUÇÃO E ESSÊNCIA                        | Habilitado  | *   |
| 169079 | Costurando o Mundo   | Habilitado  | *   |
| 169095 | 1ª Mostra Fotográfica de São Luís                            | Habilitado  | *   |
| 169099 | Inquietações   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento.                            |

|        |  |            |   |
|--------|--|------------|---|
| 169110 | PLAMTAV – BR   | Habilitado | * |
| 169125 | DUNAS  | Habilitado | * |
| 169201 | Como contamos histórias? Arte e educação, de uma à outra margem do Atlântico                   | Habilitado | * |
| 169203 | Dedicação  | Habilitado | * |
| 169242 | O corpo feminino na obra de Bia Medeiros.  | Habilitado | * |
| 169243 | Márcia X. e Maria Teresa Hincapié: corpos em questão   | Habilitado | * |
| 169253 | Onã Omí  | Habilitado | * |
| 169263 | O ponto e a linha no bordado contemporâneo   | Habilitado | * |
| 169271 | Arquétipos, série Fundo Falso  | Habilitado | * |
| 169282 | CURA. Espaço Expositivo Impresso   | Habilitado | * |
| 169286 | Com Que Artista Eu Vou? Releitura de autorretratos de mulheres artistas em fotografia pinhole. | Habilitado | * |
| 169287 | Clariceando mundos   | Habilitado | * |

|        |   |             |   |
|--------|---|-------------|---|
| 169294 | 4º FESTIVAL DE FOTOGRAFIA FLORIPANA NA FOTO | Habilitado  | *   |
| 169306 | ELKE HERING: Crítica, circuito e poética    | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |
| 169319 | SURSOCK                                     | Habilitado  | *   |
| 169322 | Exposição Circuito dos Rios de Xilogravura. | Habilitado  | *   |
| 169343 | 10FOCAR                                     | Inabilitado | Faltaram os currículos dos profissionais citados na ficha técnica   |
| 169377 | EU ME LEMBRO                                | Habilitado  | *   |
| 169378 | ID_BR CARA::PELE::JEITO                     | Habilitado  | *   |
| 170421 | DUPLA EXPOSIÇÃO                             | Habilitado  | *   |
| 170429 | Memórias do Lixo                            | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 170449 | Reflexos e Reflexões-<br>Exposição Anna Paola<br>Protasio                        | Habilitado  | *   |
| 170475 | De olho no barro   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 170477 | Coleção de Amantes   | Habilitado  | *   |
| 170501 | Sobre Paisagem -<br>Mostra Pintura- tecnica<br>mista sobre Tela-                 | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 170502 | Diáfano  | Habilitado  | *   |
| 170509 | Cidadãos Usados  | Habilitado  | *   |
| 170525 | SUMÉ MOSTRA CINEMA   | Habilitado  | *   |
| 170530 | IN PARTIBUS<br>INFIDELIUM  | Habilitado  | *   |
| 170537 | ARTE BRA Gabriela<br>Machado   | Habilitado  | *   |
| 170546 | à minha vista - um olhar<br>gráfico  | Habilitado  | *   |
| 170550 | Tira-linhas – exposição<br>Marcia Pastore  | Habilitado  | *   |
| 170556 | INSURGÊNCIAS LADO B  | Habilitado  | *   |
| 170557 | Fissuras do cotidiano  | Habilitado  | *   |
| 170568 | PONTO DE CULTURA<br>AMINA apresenta .<br>“Pantanal das Marruás<br>ARTICULTORAS ” | Habilitado  | *   |
| 170573 | CURTA NA NOITE- POR<br>ELAS  | Habilitado  | *   |
| 170586 | Simbiose   | Inabilitado | Faltaram currículos da proponente e dos profissionais da ficha técnica  |



|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 170590 | Nanãs: Rito e Memória Documentário I                   | Habilitado  | *  |
| 170594 | A Mãe e as Sombras                                     | Habilitado  | *  |
| 170612 | Mulheres do Pico do Itambé - Fotografia e Antropologia | Habilitado  | *  |
| 170644 | Howl   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente.                        |
| 170649 | E Maria Bonita, como tem andado?                       | Habilitado  | *  |
| 170658 | Talco no Salão pro Forrar ficar Cheiroso               | Habilitado  | *  |
| 170666 | Graffiti SP - Mulheres                                 | Habilitado  | *  |
| 170676 | DIÁRIO DO MAR EM MNAS                                  | Habilitado  | *  |
| 170686 | Arte em Fluxo  | Habilitado  | *  |
| 170695 | "Alma Mater e a descoberta dos bichos"                 | Habilitado  | *  |
| 170697 | "Estratigrafia - Palácios"                             | Habilitado  | *  |
| 170708 | RAÍZES - intervenção urbana (SÃO PAULO - MACEIÓ)       | Habilitado  | *  |
| 170717 | ArtVismo Cultural                                      | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; recursos oriundos de outras fontes; e o currículo da proponente. |
| 170719 | ArtVismo Cultural                                      | Inabilitado | Faltaram o cronograma; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o orçamento; e o currículo da proponente.  |
| 170726 | FEMINICES: O real e o imaginário na vida da mulher     | Habilitado  | *  |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 170732 | A cara das artistas paranaenses, hoje. RETRATOS DE UMA HISTÓRIA. | Habilitado  | *   |
| 170734 | Projeto Maracatu Rural Manifestação Cultural Feminina            | Habilitado  | *   |
| 170751 | Guias da Memória   | Habilitado  | *   |
| 170771 | Individuais Coletivas  | Habilitado  | *   |
| 170775 | entre o sonho e a realidade                                      | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 170824 | Entre Modos  | Habilitado  | *   |
| 170856 | Bordando Lendas e Memórias de Lençóis - arte pública             | Habilitado  | *   |
| 170875 | TEREZAS  | Habilitado  | *   |
| 170880 | Três Marias Curta-metragem                                       | Habilitado  | *   |
| 170889 | Poder Engendrado.  | Habilitado  | *   |
| 170890 | A ARTE CONTA A HISTÓRIA  | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 170906 | Exposição Caixa Postal 31201                                 | Habilitado  | *   |
| 170917 | Entre a imagem e a palavra poética                           | Habilitado  | *   |
| 170930 | Da Escrita, Delas, Elas                                      | Habilitado  | *   |
| 170951 | VOZ  | Habilitado  | *   |
| 170976 | Bonde  | Habilitado  | *   |
| 170978 | Paisagens da Alma - Terra Feminina                           | Habilitado  | *   |
| 170993 | Religare   | Habilitado  | *   |
| 170998 | A FRESTA   | Habilitado  | *   |
| 171014 | Laboratório Livre de Desenho e Composição Gráfica.           | Habilitado  | *   |
| 171042 | De dentro para fora.   | Habilitado  | *   |
| 171047 | Oficina de Efeitos Especiais e Caracterização                | Habilitado  | *   |
| 171058 | Narrações  | Habilitado  | *   |
| 171079 | Assíntotas   | Habilitado  | *   |
| 171081 | Memórias das Jovens Joaquinhas                               | Habilitado  | *   |
| 171101 | Oficina de Caracterização e Efeitos Especiais                | Habilitado  | *   |
| 171125 | Vinho, Polenta e Vida Longa                                  | Habilitado  | *   |
| 171130 | I Mostra de Arte Compartilhada - Edição Intervenções Urbanas | Habilitado  | *   |
| 171133 | projeto do LIXO PARA O LUXO- ARTE PARA TODOS - DESEJE CRIAR! | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento.                            |
| 171141 | Curta metragem Eu Sem Você                                   | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas  |
| 171152 | Entre o ter e o existir                                      | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 171158 | 11.680 Dias  | Habilitado  | *   |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 171160 | A Criação ...   | Habilitado  | *  |
| 171169 | No devagar dos tempos   | Habilitado  | *  |
| 171172 | Ritos, crenças e fé: Um documentário sobre a religiosidade brasileira | Habilitado  | *  |
| 171177 | Acoplamentos para bailar e voar                                       | Habilitado  | *  |
| 171191 | Atelier Permanente de Experimentações Artemisia                       | Habilitado  | *  |
| 171193 | LINGUAGEM NUA   | Habilitado  | *  |
| 171207 | Aquilo que Vejo Quando Olho Para Trás - Retratos de Realidade I e II  | Habilitado  | *  |
| 171237 | Horizonte   | Habilitado  | *  |
| 171246 | 63 Perfurações  | Habilitado  | *  |
| 171250 | Barbadianos - foto-desenho-documento                                  | Habilitado  | *  |
| 171260 | PROCESSOS FOTOGRÁFICOS - ENSAIOS PARA UM POÉTICA EXPERIMENTAL         | Habilitado  | *  |
| 171275 | Habitário   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; recursos oriundos de outras fontes; o orçamento; e o currículo proponente. |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 171320 | Oficina de Video Mapping da Mostra de Artes Integradas VI Eita Piquena Arteira            | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo e artista   |
| 171339 | Joana César   Os últimos marginais  | Habilitado  | *  |
| 171355 | Memórias Urbanas: Cartas, Ritos e Corpos  | Habilitado  | *  |
| 171384 | Percaminhos   | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; os recursos oriundos de outras fonte; e o orçamento. |
| 171410 | Vestes Luz Para que Saias   | Habilitado  | *  |
| 171466 | Excluídas da memória: mulheres no Salão de Belas Artes do Rio Grande do Sul (1939 - 1962) | Habilitado  | *  |
| 171468 | Sobre outro Olhar   | Habilitado  | *  |
| 171482 | Horizonte Modernista  | Habilitado  | *  |
| 171499 | Mimicry - o espírito do cupim   | Inabilitado | Faltaram os currículos dos profissionais citados na ficha técnica; e as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas.  |
| 171502 | Mulheres de Arte, de Vida, de Ilhas e Fronteiras.   | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos profissionais citados ficha técnica.  |
| 171518 | O Feminino no Sertão: produção e distribuição de livro fotográfico                        | Habilitado  | *  |
| 171538 | BALÉ MECÂNICO   | Habilitado  | *  |
| 171543 | Lágrimas Negras (Publicação de um Livro)  | Habilitado  | *  |
| 171546 | Arte na Morada São João.  | Habilitado  | *  |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 171550 | casas   | Habilitado  | *  |
| 171553 | Publicação do livro "O Brilho de Estrelas Imortais" e exposição das imagens do livro: fotografia e grafite. | Inabilitado | Faltaram a ficha técnica; o plano de comunicação; e o público a ser atingido.  |
| 171581 | Documentário de Média Metragem: "Filhas de Lavadeiras"  | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o plano de comunicação; o plano de distribuição; e o currículo da proponente.   |
| 171591 | MULHERES DE FIBRA   | Habilitado  | *  |
| 171603 | Sirenes   | Habilitado  | *  |
| 171621 | Elas, eles e ecos: conversas sobre a literatura de autoria feminina   | Habilitado  | *  |
| 171642 | Sairé Retratos de 300 anos de Tradição  | Habilitado  | *  |
| 173654 | Blue Label: sobre meninas e pássaros  | Habilitado  | *  |
| 173657 | Projeto Bordados de Passira   | Habilitado  | *  |
| 173658 | Chão Movediço   | Habilitado  | *  |
| 173660 | Amor – um projeto de documentação e investigação  | Habilitado  | *  |
| 173674 | Projeto Camadas   | Habilitado  | *  |
| 173678 | Mostra Mulheres Artistas  | Habilitado  | *  |
| 173684 | Camirim   | Habilitado  | *  |
| 173685 | Cem Mulheres: conquistas, liberdade e arte  | Habilitado  | *  |
| 173686 | Monica Barki : Da série Desejo  | Inabilitado | *  |
| 173688 | Objeto-palavra  | Habilitado  | *  |
| 173691 | Exposição de um quadro só.  | Inabilitado | Faltaram o bjetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; o orçamento; e o currículo da proponente. |
| 173693 | Caixas de guardar lembranças: a arte feminina do recôncavo baiano do século XIX aos dias atuais             | Habilitado  | *  |
| 173694 | Ô abre alas que eu quero pintar   | Habilitado  | *  |
| 173697 | CASA-LUA: a prudência das palavras  | Habilitado  | *  |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 173707 | As Três Marias (Mintaka, Alnilan e Alnitaka)                            | Habilitado  | *  |
| 173717 | por todas que somos   | Habilitado  | *  |
| 173718 | IDENTIDADE (IN) REAL  | Habilitado  | *  |
| 173719 | P(ê)los caminhos da beleza  | Habilitado  | *  |
| 173724 | Coberturas por onde passei ...  | Habilitado  | *  |
| 173756 | As flores revelam momentos presentes'                                   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento. |
| 173762 | O Anjo de Costas (em busca de W. B)                                     | Habilitado  | *  |
| 173765 | SEGUNDA MOSTRA DE ARTE VISUAL URBANA                                    | Habilitado  | *  |
| 173776 | Estamparia Criativa   | Habilitado  | *  |
| 173781 | DESENLACES  | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas.  |
| 173786 | no_land: festival audiovisual itinerante                                | Habilitado  | *  |
| 173788 | Rede de Arte  | Habilitado  | *  |
| 173790 | MOBILIZAR A MEMÓRIA PERIGOSA: reencenações indígenas em circulação      | Habilitado  | *  |
| 173799 | Projeto Reencenar Performances. Corte o pedaço.                         | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos profissionais citados ficha técnica.  |
| 173801 | Arte Sobre Rodas  | Habilitado  | *  |
| 173804 | CURVA CUYABANA  | Habilitado  | *  |
| 173805 | Levantamento, identificação e disponibilização da Arte Pública Capixaba | Habilitado  | *  |
| 173819 | Projeto Orixás - Exposição Fotográfica                                  | Habilitado  | *  |
| 173821 | Visita  | Habilitado  | *  |
| 173838 | Projeto Flores Sujas  | Habilitado  | *  |
| 173839 | Profissão: Mulher Retratos do trabalho de ser mulher                    | Habilitado  | *  |
| 173857 | AS CORES VIOLETAS   | Habilitado  | *  |
| 173859 | Exposição de Obras da artista Angélica Ribeiro                          | Inabilitado | Faltaram o currículo da proponente.  |
| 173861 | Corte, Costura, Escultura... uma poética de encontros.                  | Habilitado  | *  |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 173881 | Tu me ensina a namorar – uma homenagem a mulher rendeira   | Habilitado  | *   |
| 173888 | Livro: Paisagem Insurgente   | Habilitado  | *   |
| 173904 | Proposta ao anseio   | Habilitado  | *   |
| 173905 | Livro: God will Rock you   | Habilitado  | *   |
| 173908 | Mostra de Internacional de Videodança - MIVA   | Habilitado  | *   |
| 173918 | Arte feminista ou feminina: uma questão do contexto histórico brasileiro? - Seminário, Livro e Painéis de performances | Habilitado  | *   |
| 173923 | Mostra Fotografia Ancestral  | Habilitado  | *   |
| 173925 | MULHER CONTEMPORÂNEA NAS ARTES VISUAIS E SUA INCLUSÃO SOCIAL NA CIDADE DO RECIFE                                       | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas.         |
| 173945 | Em busca de gestos femininos no mundo da moda  | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos profissionais citados ficha técnica. |
| 173947 | Vertigens - Lavadeiras e Varais  | Habilitado  | *   |
| 173949 | Mãos Invisíveis - Contando histórias   | Habilitado  | *   |
| 173955 | ERVAS SP 2014 - Ocupação   Elevado Costa e Silva   | Habilitado  | *   |
| 173956 | Olhos Fechados e Abertos   | Habilitado  | *   |
| 173962 | EU NASCI AQUI - Samira Br  | Habilitado  | *   |
| 173963 | Bordadura: interações e afecções estéticas entre o tradicional e contemporâneo   | Habilitado  | *   |
| 173965 | Milton Dacosta – 100 anos  | Habilitado  | *   |
| 173966 | Onde as Palavras Andam   | Habilitado  | *   |
| 173969 | #ARuaéDelas – Um Olhar Sobre a Produção Criativa da Mulher no Hip Hop  | Habilitado  | *   |
| 173977 | adAMachine Experimento #2  | Habilitado  | *   |
| 173983 | Marinheiras do Velho Chico   | Habilitado  | *   |



|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 173989 | Rosários e Marias: A Construção de uma Poética Visual do Sagrado Popular   | Habilitado  | *   |
| 173997 | Brasileiras  | Inabilitado | Faltou o orçamento  |
| 174007 | ATAVOS   | Habilitado  | *   |
| 174012 | Documentário expandido ou o processo como obra: performance + instalação + documentário + publicação + palestra + oficina + mostra | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |
| 174022 | Dê um Rolê: A Intervenção Feminina nas Ruas  | Inabilitado | Faltaram o planejamento; a ficha técnica; o plano de distribuição; e o orçamento.   |
| 174029 | Mulheres da Arte, da Vida, de Ilhas e Fronteiras: do Oiapoque ao Chui  | Habilitado  | *   |
| 174030 | Tramas da Loucura  | Habilitado  | *   |
| 174039 | MULHERES DA COMUNICAÇÃO  | Habilitado  | *   |
| 174045 | “ENSINO GRATUITO EM MINIATURAS COM A ARTE EM CROCHÊ”   | Inabilitado | Faltou o orçamento.   |
| 174046 | projeto MARÉ LATINA DE APRENDIZADO   | Inabilitado | Faltaram o orçamento; o currículo da proponente; os currículos dos profissionais citados na ficha técnica; e as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas. |
| 174049 | Préludio de HIRUNDINE  | Habilitado  | *   |
| 174052 | Povo Jongueiro   | Habilitado  | *   |
| 174058 | 5 PELES  | Habilitado  | *   |
| 174073 | Poéticas Computacionais  | Habilitado  | *   |
| 174075 | ÓI ELA! Retratando mulheres da cultura sergipana.  | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o plano de comunicação; e o plano de distribuição.   |
| 174081 | Chega de Fiu Fiu   | Habilitado  | *   |
| 174085 | Bem-Casado: intercâmbios performáticos   | Habilitado  | *   |
| 174097 | JARDINEIRA   | Habilitado  | *   |
| 174099 | CriatiVIDAde e LongeVIDAde - uma Vida em Comum   | Habilitado  | *   |
| 174101 | MULHERES E LINHAS  | Habilitado  | *   |
| 174103 | A Arte das Índias Marajoara: A Primeira Manifestação Artística Brasileira e Feminina   | Habilitado  | *   |
| 174104 | MULHERES E LINHAS  | Habilitado  | *   |

|        |   |             |   |
|--------|---|-------------|---|
| 174108 | Essa rua é sua!   | Habilitado  | *   |
| 174137 | Uma Pessoa Por Dia  | Habilitado  | *   |
| 174142 | Exposição Mulher de 30  | Habilitado  | *   |
| 174149 | Salão de Palhaçaria Feminina  | Habilitado  | *   |
| 174150 | O Ver do meu Olhar  | Habilitado  | *   |
| 174151 | Lembranças Inventadas   | Habilitado  | *   |
| 174160 | Artes Visuais – Inquietudes e Encantamentos   | Habilitado  | *   |
| 174165 | Mosaico de Musas  | Inabilitado | Faltaram o currículo da proponente; e as cartas de anuência dos integrantes do coletivo de artistas.  |
| 174169 | Projeto: “Vozes caladas falam”  | Habilitado  | *   |
| 174171 | Mulheres Pioneiras  | Habilitado  | *   |
| 174181 | Uruguai - Cartografia de Utopia   | Habilitado  | *   |
| 174187 | O que você vê quando olha para mim?   | Habilitado  | *   |
| 174192 | Emoções do carnaval de um Pierrot   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; os recursos oriundos de outras fontes; e o orçamento. |
| 174193 | Corpo tabu, corpo totem: a performance política do corpo feminino na América Latina | Habilitado  | *   |
| 174198 | Pandora   | Habilitado  | *   |
| 174199 | Minério-Paisagem  | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos demais profissionais citados na ficha técnica  |
| 174210 | Consultoria e Assessoria Criativa, Cultural e Social                                | Habilitado  | *   |
| 174211 | CAMA, MESA, BANHO E ARTE  | Inabilitado | Faltaram a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; o plano de distribuição; e o público a ser atingido.  |
| 174213 | Projeto Reencenar Performances. Experiência de 7 peças de Grapefruit.               | Habilitado  | *   |
| 174221 | A mulher que ninguém vê   | Habilitado  | *   |
| 174226 | Agora podemos atravessar  | Habilitado  | *   |
| 174234 | Ogan Bangbala   | Habilitado  | *   |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 174235 | Mulheres sobre mulheres: olhares  | Habilitado  | *  |
| 174237 | Canto   | Habilitado  | *  |
| 174243 | Exposição Fotográfica Auto.Conhecimento   | Habilitado  | *  |
| 174245 | Dar aos olhos o que é do corpo  | Habilitado  | *  |
| 174246 | Nos Caminhos da Caravana Farkas: o Cariri revisitado  | Habilitado  | *  |
| 174250 | Projeto "Coletivo As Quitérias"   | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; os recursos oriundos de outras fontes; o orçamento; o currículo do proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica. |
| 174253 | JOVEM ARTISTA NA ARTE DE MARÉ   | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 174255 | DAMAS DO BARRO  | Habilitado  | *  |
| 174263 | COROCORPOGRAFIA – para corpo coletivo feminino  | Habilitado  | *  |
| 174265 | A roupa na arte contemporânea: memória e experimentação                                       | Habilitado  | *  |
| 174271 | "Mulheres de diferentes origens que compõem o panorama cultural brasileiro."                  | Habilitado  | *  |
| 174277 | Wilma Martins: Cotidianos/Redesenhos  | Habilitado  | *  |
| 174280 | RUA NUA   | Habilitado  | *  |
| 174297 | Encontro Visualidades Amazônicas de Mulheres  | Habilitado  | *  |
| 174300 | A arte de desvendar mulheres rubro-obscenas   | Habilitado  | *  |
| 174303 | Dedicação (versão final)  | Habilitado  | *  |
| 174312 | Nosotras  | Habilitado  | *  |
| 174314 | Exposição Carolina Maria de Jesus: Dom Quixote da Mulher Negra, inspiração para as periferias | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o plano de comunicação; e o plano de distribuição.  |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 174316 | Defenders: arte, conscientização e reflexão lúdica sobre a violência de gênero na era da globalização. | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; e o público a ser atingido.  |
| 174321 | MOMENTOS   | Habilitado  | *  |
| 174323 | Cartas à Creuza  | Habilitado  | *  |
| 174332 | Museus Virtuais – Mulheres nas Artes   | Inabilitado | Pessoa jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |
| 174347 | “In Natura – Palmeira Imperial”  | Habilitado  | *  |
| 174352 | Reciclar é Transformar o Lixo em Arte - Edição Mulher  | Habilitado  | *  |
| 174361 | Cotidianos revelados   | Habilitado  | *  |
| 174367 | BIOMA  | Habilitado  | *  |
| 174371 | Vida que explode: sons sensações marcas de uma alma feminina   | Inabilitado | Faltaram o planejamento; a ficha técnica; o orçamento; o currículo da proponente; os currículos dos profissionais citados na ficha técnica.  |
| 174373 | Projeto Dolls  | Habilitado  | *  |
| 174376 | SOBREPOR   | Habilitado  | *  |
| 174377 | APRESENTANDO: ARMENINA   | Habilitado  | *  |
| 174378 | Parece até cinema  | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; os recursos oriundos de outras fontes; o orçamento; o currículo da proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica. |
| 174381 | Serra e Cerrados 1ª Mostra de Artes Visuais  | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o cronograma; o orçamento; o currículo da proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica.   |
| 174383 | OFICINA DE COLAGEM   | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; plano de comunicação; plano de distribuição e público a ser atingido   |
| 174389 | re[de]senho  | Habilitado  | *  |
| 174391 | cerealista BC/1008   | Habilitado  | *  |
| 174394 | Compacto.ARTE - Edição Mulheres  | Habilitado  | *  |
| 174398 | Entretudo  | Habilitado  | *  |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 174399 | toque-se! entre o medo e a luz  | Habilitado  | *  |
| 174408 | ENCONTRO NACIONAL DE GRAFFITI - HALL OF FAME- EDIÇÃO ESPECIAL MULHERES  | Habilitado  | *  |
| 174414 | Serra e cerrados- 1ª Mostra de Artes Visuais  | Inabilitado | Faltaram a declaração de concordância; o objetivo e característica; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de distribuição; e o público a ser atingido. |
| 174416 | CDQ - Corpo de quem? Cidade de quem?  | Habilitado  |  |
| 174416 | Exposição Itinerante Muiraquitã, Desenterrando Nosso Passado  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente        |
| 174419 | Nosotras  | Habilitado  | *  |
| 174420 | Bioma   | Habilitado  | *  |
| 174486 | FOLHA POSTAL  | Habilitado  | *  |
| 174488 | Vozes Femininas na Coleção João Sattamini   | Habilitado  | *  |
| 174495 | Criatividade Digital : Oficina Básica em Cinema   | Habilitado  | *  |
| 174502 | ITABACANA - Oficina de Mulheres, Cinema e Meio Ambiente   | Inabilitado | Faltaram o orçamento; o currículo da proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica  |
| 174538 | Instalação e Pinturas - Barbárie Pinherinho, 2012, São José dos Campos, São Paulo, Brasil.                      | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento                                 |
| 174571 | Corpo, arquivo e território – Laboratório de experiências artísticas na região carbonífera do Rio Grande do Sul | Habilitado  | *  |
| 174606 | Descaradas  | Habilitado  | *  |
| 174622 | EU PEIXE  | Habilitado  | *  |
| 174713 | PROJETO TRADICIONAL E CONTEMPORÂNEO   | Habilitado  | *  |
| 174724 | Mulheres nas Artes Tecnológicas (MAT)   | Habilitado  | *  |

|        |   |             |   |
|--------|---|-------------|---|
| 174743 | MAR A MAR   | Habilitado  | *   |
| 174766 | MULHERES REAIS  | Inabilitado | Proponente pesosa jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |
| 174802 | Os Sentidos no Silenciar.   | Habilitado  | *   |
| 174814 | Intervenção Urbana nas lixeiras de São Paulo- Arte na Lixeira,Cuidando da nossa cidade  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento                          |
| 175143 | Sobrevôo à Margem   | Inabilitado | Faltou orçamento  |
| 175282 | Vivendarte.   | Habilitado  | *   |
| 175283 | Inscriver o Bloco Ilú Obá de Min -Educação, Cultura e Arte Negra - Um documentário de como este Bloco com apenas mulheres tocando vários naipes de tambores, são 130 mulheres tocando, homens só no corpo de dança, pernaltas em pernas de pau,atrás do bloco 15.000 fascinadas com a beleza. | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento                          |
| 175285 | A LITERATURA DO LIXO  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente |
| 175317 | MUTATIS   | Habilitado  | *   |
| 175320 | CAIÇARA DE FIBRA NO FUNDO DO MAR  | Habilitado  | *   |
| 175322 | E se a gente nunca se entregar?   | Habilitado  | *   |
| 175335 | Mulheres encantadas   | Habilitado  | *   |
| 175348 | MULHERES DE OURO  | Inabilitado | Faltaram os currículos dos profissionais citados na ficha de técnica  |
| 175374 | Gestos Naturais   | Habilitado  | *   |
| 175377 | Música visual   | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente                       |
| 175382 | ALMA DE UM POVO   | Inabilitado | Faltaram produto ou resultado final, cronograma;ficha técnica, plano de distribuição; currículo da proponente e cartas de anuência  |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 175391 | TATTOO ARTMOB:<br>Experiências Sensíveis<br>do Corpo Expandido   | Habilitado  | *  |
| 175421 | A fotografia no âmbito<br>das pesquisas sociais:<br>Condição ético- estética<br>da fotografia enquanto<br>recurso narrativo em<br>situações de asilamento. | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa;<br>planejamento; produto ou resultado final;<br>cronograma; ficha técnica; plano de<br>comunicação; plano de distribuição;<br>público a ser atingido e orçamento                             |
| 175424 | Indumentária   | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa;<br>planejamento; produto ou resultado final;<br>cronograma; ficha técnica; plano de<br>comunicação; plano de distribuição;<br>público a ser atingido; orçamento e<br>currículo da proponente |
| 175475 | Entre Ausências  | Habilitado  | *  |
| 175476 | Mulher de 30 - Na Língua<br>do Povo  | Habilitado  | *  |
| 175482 | Cabelos ao vento   | Habilitado  | *  |
| 175484 | Mulheres de Fibra - do<br>Campo a Cidade.  | Inabilitado | Proponente pessoa jurídica não é<br>composta exclusivamente por pessoas<br>do sexo feminino  |
| 175512 | Giganto E.L.A (entrega,<br>luz e arte)   | Habilitado  | *  |
| 175524 | Mimicry - o espírito do<br>cupim   | Habilitado  | *  |
| 175571 | A transversalidade da<br>arte em vidro e o olhar<br>feminino   | Habilitado  | *  |
| 175602 | ] 10 Montanhas   Carina<br>Weidle e Ligia Borba [  | Habilitado  | *  |
| 175606 | Colecionando arte<br>contemporânea   | Habilitado  | *  |
| 175640 | Fita Vermelha  | Inabilitado | Faltaram currículos da proponente e<br>dos profissionais da ficha técnica  |
| 175651 | NO PAÍS DAS<br>AMAZONAS  | Habilitado  | *  |
| 175654 | Reciclar é Transformar o<br>Lixo em Arte - Edição<br>Mulher  | Habilitado  | *  |
| 175659 | Tsss - O Olhar Delas   | Habilitado  | *  |
| 175663 | MATRIZ - Encontro de<br>grafias femininas  | Habilitado  | *  |
| 175668 | DiCA - Direcionamento<br>de Carreira Artística   | Habilitado  | *  |
| 175693 | CAIXA DE MÚSICA  | Habilitado  | *  |
| 175696 | Brincantes Reveladas   | Habilitado  | *  |
| 175711 | Inéditos - exposição de<br>Vera Chaves Barcellos   | Habilitado  | *  |

|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 175712 | O Retrato da Mulher Brasileira  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento |
| 175733 | Pirenópolis, a Cidade encantada   | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; o plano de distribuição; e o público a ser atingido                                 |
| 175770 | Tango: paixão e estilo de vida  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição e orçamento                         |
| 175783 | Exposição Fotográfica - Piscinão  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição e público a ser atingido            |
| 175784 | Determinantes invisíveis  | Habilitado  | *  |
| 175804 | Arquétipos, série Fundo Falso   | Habilitado  | *  |
| 175805 | CAIXINHA DE LEMBRANÇAS  | Habilitado  | *  |
| 175813 | Dias de Saudade   | Habilitado  | *  |
| 175847 | OFICINAS ARTE VISUAL DE BONECOS   | Habilitado  | *  |
| 175858 | Conexão Carioca de Rodas na Rua em Foco                                   | Habilitado  | *  |
| 175885 | Daquilo que resta   | Habilitado  | *  |
| 175887 | OFICINA DE ARTE E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: RESGATANDO A JUVENTUDE PELA ARTE | Inabilitado | Faltaram o planejamento; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; e o orçamento.  |
| 175912 | Nós e o Lugar: Impressões Postais   | Habilitado  | *  |
| 175913 | 'REVELAÇÕES EM PRETO E BRANCO'  | Habilitado  | *  |
| 175916 | O Litoral do Brasil, Suas Águas e Seu Povo.                               | Habilitado  | *  |
| 175918 | Cantos  | Habilitado  | *  |
| 175919 | PARA: CAMILLE CLAUDEL   | Habilitado  | *  |
| 175930 | DESLOCAMENTO - MARAVILHAS   | Habilitado  | *  |
| 175933 | Projeto EU LOUCA, TU MALUCA, ELAS DOIDA                                   | Habilitado  | *  |
| 175935 | Espaços Móveis Para Corpos Restritos                                      | Inabilitado | Faltaram o planejamento; e o planos de distribuição.   |



|        |   |             |  |
|--------|---|-------------|--|
| 175942 | Carrinho  | Habilitado  | *  |
| 175956 | JEGUATÁ - Cadernos de viagem  | Habilitado  | *  |
| 175958 | Instalação Interativa Me Inerva.  | Inabilitado | Faltaram currículos da proponente e dos profissionais da ficha técnica   |
| 175987 | As mulheres e o cinema  | Habilitado  | *  |
| 175997 | Em algum lugar entre a terra e a casa   | Habilitado  | *  |
| 176005 | ARCOS DA MEMÓRIA  | Habilitado  | *  |
| 176006 | FOTOSSÍNTESE  | Habilitado  | *  |
| 176008 | MULHERES BORDADAS.  | Habilitado  | *  |
| 176014 | 3 por 5   | Habilitado  | *  |
| 176017 | Sem Novas Peles   | Habilitado  | *  |
| 176029 | WC Feminino   | Habilitado  | *  |
| 176039 | Passageiros   | Habilitado  | *  |
| 176054 | Guapeza, a arte do empoderamento feminino.  | Habilitado  | *  |
| 176065 | 10 anos Força na Peruca de Rosana Spritzer  | Habilitado  | *  |
| 176078 | DONA DO TEMPO II  | Habilitado  | *  |
| 176086 | Projeto Vizinhança - Mulheres artistas e novos espaços de diálogo na cidade contemporânea | Habilitado  | *  |
| 176088 | Espalhe Cor   | Habilitado  | *  |
| 176109 | Gramatologia  | Habilitado  | *  |
| 176117 | Mulheres do meu quilombo  | Habilitado  | *  |
| 176126 | 200 OBRAS DE BAX EM EXPOSIÇÃO, PALESTRA E CATÁLOGO  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento |
| 176129 | Brasileiras   | Habilitado  | *  |
| 176155 | Jardins em fotografia e pintura   | Habilitado  | *  |
| 176170 | Desencanto  | Habilitado  | *  |
| 176171 | Início - Instalação de Arte Cerâmica  | Habilitado  | *  |
| 176174 | Museus Virtuais – Mulheres nas Artes  | Inabilitado | Proponente pessoa jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 176178 | Mostra Arte sem Marte: uma fábula moderna sobre o universo criativo feminino              | Inabilitado | Faltaram currículos da proponente e dos profissionais da ficha técnica   |
| 176191 | Loco in Loco  | Habilitado  | *  |
| 176197 | Casario Histórico   | Habilitado  | *  |

|        |   |            |   |
|--------|---|------------|---|
| 176219 | Fotografia da Arquitetura de São Paulo: Projeto Poesia Concreta       | Habilitado | * |
| 176234 | CONTANDO HISTÓRIA – QUEBRADEIRAS DE COCO BABAÇU DO ESTADO DO MARANHÃO | Habilitado | * |
| 176239 | Tinta em Movimento  | Habilitado | * |
| 176249 | O QUE AS MULHERES DIZEM POR AÍ?                                       | Habilitado | * |
| 176262 | A Superfície das Coisas - exposição de Maria K. Braga                 | Habilitado | * |
| 176270 | As Flores de Tetê   | Habilitado | * |
| 176289 | Arte Objetiva - Oficina de cinema e fotografia.                       | Habilitado | * |
| 176323 | O Brilho e a beleza do passado - Azulejaria dos séculos XVII ao XX    | Habilitado | * |
| 176327 | Corpo Paisagem  | Habilitado | * |
| 176333 | Diário Pictórico - Cenários, Ambiente e Personagens, Poesia e         | Habilitado | * |
| 176338 | Quero te contar   | Habilitado | * |
| 176345 | RESIDÊNCIA ARTÍSTICA BETH DA MATTA E MARCELO SILVEIRA                 | Habilitado | * |
| 176347 | Mulheres Surreais   | Habilitado | * |
| 176354 | Medeia Infinita   | Habilitado | * |
| 176356 | Amazonas Guerreiras Urbanas   | Habilitado | * |
| 176369 | Affectivate   | Habilitado | * |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 176371 | Yube Jibòia ou Balanço   | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente; e dos demais profissionais citados na ficha técnica. |
| 176376 | Gravura para Crianças: arte & atividades   | Habilitado  | *  |
| 176380 | Além do Gênero   | Habilitado  | *  |
| 176382 | Vãos de Lilith sobre Poesia de Negra Anastácia com Olhos sobre Tela do Filme Rendas no Ar                    | Habilitado  | *  |
| 176383 | Das Urhaus - A Casa Primordial - O universo de Karin Lambrecht   | Habilitado  | *  |
| 176393 | PELOS PELOS  | Habilitado  | *  |
| 176398 | “Camila Rhodi: Over 18 Only”   | Habilitado  | *  |
| 176401 | Autorretrato   | Habilitado  | *  |
| 176404 | “A produção autorreferente de mulheres artistas contemporâneas: desconstruindo papéis e imagens do feminino” | Habilitado  | *  |
| 176407 | AFAZERES - As Artes de Mara Martins  | Habilitado  | *  |
| 176417 | “AS MUITAS PEGADAS DE UM CALÇADO”  | Habilitado  | *  |
| 176427 | INÁCQUA  | Habilitado  | *  |
| 176439 | Labirinto  | Habilitado  | *  |
| 176442 | Útero-mAnikÜss   | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino      |
| 176457 | O Sagrado Feminino e o Desmembramento do Mundo   | Habilitado  | *  |
| 176474 | Extraordinárias - Olhares Femininos Fora da Ordem  | Habilitado  | *  |

|        |   |             |   |
|--------|---|-------------|---|
| 176476 | Ensaio Fotográfico<br>"Pelos olhos seus"  | Habilitado  | *   |
| 176487 | Uma mulher, uma arara,<br>dez vestidos, três regiões.                             | Habilitado  | *   |
| 176489 | Feminino Expandido:<br>experimentações para<br>um corpo híbrido.                  | Habilitado  | *   |
| 176493 | 36 Poses RJ   | Inabilitado | Faltou orçamento  |
| 176495 | MAMA ÁFRICA NEGRA<br>JHÔ: CONTADORA DAS<br>HISTÓRIAS DA TERRA<br>AFRO-BRASILEIRA! | Habilitado  | *   |
| 176499 | O tomate da sua salada<br>quem planta sou eu                                      | Habilitado  | *   |
| 176502 | As Loiceiras de Tacaratu<br>- A arte milenar das<br>mulheres do meu sertão        | Habilitado  | *   |
| 176505 | HARMONIA DAS<br>CORES –<br>CONSTRUÇÃO E<br>RELACIONAMENTOS                        | Habilitado  | *   |
| 176518 | Mulheres Rurais:<br>Memórias e Histórias  | Habilitado  | *   |
| 176528 | RETROSPECTIVA DO<br>AFRESCO AO<br>PLANISFÉRIO                                     | Habilitado  | *   |
| 176531 | Reciclar: Iniciativas que<br>mudam o mundo  | Habilitado  | *   |
| 176535 | Pós-Freak   | Habilitado  | *   |
| 176536 | PROJETO CENTELHA -<br>AÇÕES E REFLEXÕES   | Habilitado  | *   |
| 176537 | C O R P O B R A Ç Ã O   | Inabilitado | Faltaram o produto ou resultado final; o cronograma e o público a ser atingido. |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 176549 | CARTOGRAFIAS SUBTERRÂNEAS - POSSÍVEIS HIBRIDAÇÕES NO CAMPO DA ARTE | Habilitado  | *  |
| 176553 | Madalenas  | Habilitado  | *  |
| 176554 | Quilombola eBook   | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido e orçamento |
| 176560 | Gênero da Alama  | Habilitado  | *  |
| 176563 | As Grandes Vedetes do Brasil - documentário de Neyde Veneziano     | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 176565 | HOTEL ESPLÊNDIDO   | Habilitado  | *  |
| 176571 | Maravilhas – Histórias e memórias afetivas                         | Habilitado  | *  |
| 176574 | AINVU NAWA   | Habilitado  | *  |
| 176592 | Hin & Ali  | Habilitado  | *  |
| 176595 | Luiza Baldan   | Habilitado  | *  |
| 176605 | Meu corpo fora de mim  | Habilitado  | *  |
| 176614 | Meninas de olho no barro   | Habilitado  | *  |
| 176615 | Eu te desafio a me amar  | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 176618 | TRÊS TIROS (Título provisório)                                     | Habilitado  | *  |
| 176619 | Original cópia   | Habilitado  | *  |
| 176624 | Insurgências Urbanas - Catálogo                                    | Habilitado  | *  |
| 176632 | Arte à flor da pele - mulheres artistas                            | Habilitado  | *  |
| 176633 | ENTRE 41 MILHÕES   | Habilitado  | *  |

|        |   |             |   |
|--------|---|-------------|---|
| 176635 | Imagem e Natureza - Ciclo de Pensamentos  | Habilitado  | *   |
| 176642 | Festival Fuxico Audiovisual - I Circuito NorteRioGrandense de Curtas Femininos    | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos demais profissionais citados na ficha técnica.   |
| 176646 | Olhares sobre a terra. O despertar de uma nova mulher                             | Inabilitado | Faltou o orçamento  |
| 176648 | ARTES PARA TODOS  | Inabilitado | Faltaram os currículos da proponente e dos demais profissionais citados na ficha técnica  |
| 176649 | Reconfigurações urbanas – projeto de livro  | Habilitado  | *   |
| 176652 | A Cabeça, A Mão, O Coração - Uma Documentação da Identidade Manual Brasileira     | Habilitado  | *   |
| 176666 | Na Casa de Dona Elzita  | Habilitado  | *   |
| 176669 | Pedaços A poesia do que perdemos  | Habilitado  | *   |
| 176671 | AS MULHERES DE FERRO  | Inabilitado | Faltaram currículos da proponente e dos profissionais da ficha técnica  |
| 176673 | Imagens InVisíveis  | Habilitado  | *   |
| 176685 | ENTRE OLHARES   | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição e público a ser atingido                                     |
| 176692 | A Natureza da Luz   | Habilitado  | *   |
| 176699 | Do rural ao urbano: tradição, fé e identidade na terra de encantarias do Maranhão | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente |
| 176700 | Afreaka: Protagonismo Africano e África Contemporânea                             | Habilitado  | *   |
| 176709 | FRAMES  | Habilitado  | *   |
| 176712 | Projeto H20 - O poder da imagem como rio condutor de transformações.              | Habilitado  | *   |
| 176715 | Insectus  | Habilitado  | *   |
| 176716 | Um e outro  | Habilitado  | *   |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 176721 | De olho no barro para meninas                                  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejmaneto; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente  |
| 176722 | Sinestesia: olfato, gostações e tato na visualização das cores | Habilitado  | *  |
| 176734 | corpo potência   | Habilitado  | *  |
| 176741 | Curtas in Box - Interior                                       | Habilitado  | *  |
| 176748 | Natureza morta   | Habilitado  | *  |
| 176756 | O BRILHO DE ESTRELAS IMORTAIS                                  | Inabilitado | Faltaram cartas de anuência dos integrantes do coletivo  |
| 176758 | Guariteiras da Serra da Capivara                               | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; o plano de comunicação; o plano de distribuição; público a ser atingido; recursos oriundos de outras fontes; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica. |
| 176759 | aqui lá acolá  | Habilitado  | *  |
| 176763 | BOMBA DE CARINHO   | Habilitado  | *  |
| 176768 | Oficina de pintura - Pintando com a natureza.                  | Habilitado  | *  |
| 176769 | (( oVo ))  | Habilitado  | *  |
| 176780 | Babel Indiscreta: a oralidade como um ato performativo         | Inabilitado | Faltou o orçamento   |
| 176784 | ARMAZÉM DE HISTÓRIAS AMBULANTES                                | Habilitado  | *  |
| 176791 | SOBRE TEMPOS   | Habilitado  | *  |
| 176794 | Made in MUSA   | Habilitado  | *  |
| 176796 | Cápsula  | Habilitado  | *  |
| 176798 | Camadas urbanas  | Habilitado  | *  |
| 176802 | Cacos de Babel no Galpão das Artes do Chapéu Mangueira         | Inalibitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente  |
| 176807 | Todo Mundo no Passinho   | Habilitado  | *  |
| 176811 | O Sopro - Um Rito de Passagem.                                 | Habilitado  | *  |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 176812 | Oratórios - Uma prece aos Orixás.  | Habilitado  | *   |
| 176818 | Memorabilia – Residências Artísticas   | Habilitado  | *   |
| 176826 | Performance da Dor   | Habilitado  | *   |
| 176829 | Heloyza Juaçaba: o inventário de uma obra  | Habilitado  | *   |
| 176839 | A Estrangeira Familiaridade dos Mundos   | Habilitado  | *   |
| 176848 | Um lugar dela  | Habilitado  | *   |
| 176853 | ÁGUA UM  | Habilitado  | *   |
| 176858 | Tudo que me [entrega em poesia   | Inabilitado | Faltaram planejamento; produto ou resultado final, plano de comunicação, plano de distribuição e público a ser atingido   |
| 176862 | intervenção urbana: O feminino no mundo  | Inabilitado | Faltaram objetivo; justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição; público a ser atingido; orçamento e currículo da proponente |
| 176869 | Bordando na Floresta - oficinas de corte, costura e bordado para mulheres do Boi da Floresta | Habilitado  | *   |
| 176870 | Tricotilomania   | Habilitado  | *   |
| 176871 | Todo Mundo no Passinho   | Habilitado  | *   |
| 176884 | Diálogo entre Eros, Psique e Thanatos - Sensualidade na arte tumular                         | Habilitado  | *   |
| 176886 | Além do prazer   | Habilitado  | *   |
| 176889 | Lição: se essa rua fosse um rio  | Habilitado  | *   |
| 176890 | MARÉ_mar , arte e encontro   | Habilitado  | *   |
| 176892 | Vozes Submersas  | Habilitado  | *   |
| 176902 | Pink intervention Amazônia   | Inabilitado | Faltaram as cartas de anuência dos integrantes do coletivo e artista  |
| 176912 | Mulheres na Fotografia Brasileira - um panorama histórico ( séculos XIX, XX e XXI)           | Inabilitado | Possui na ficha técnica servidor aposentado do Centro de Artes Visuais da Funarte   |
| 176913 | Anahy Jorge – Muito Além   | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |



|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 176915 | Beija-me: Viveres afetivos das mulheres negras                                 | Inabilitado | Faltaram planejamento; produto ou resultado final; plano de comunicação; plano de distribuição e público a ser atingido   |
| 176922 | Tear de Destinos   | Habilitado  | *   |
| 176924 | Santificado Seja o Vosso Corpo   | Habilitado  | *   |
| 176927 | Oca Brasil - Resgatando culturas   | Inabilitado | Faltaram justificativa; planejamento; produto ou resultado final; cronograma; ficha técnica; plano de comunicação; plano de distribuição e público a ser atingido |
| 176931 | LOCUS - Exposição Individual Fábila Schnoor                                    | Habilitado  | *   |
| 176946 | Livro Escritas para esperas passageiras  | Habilitado  | *   |
| 176950 | Bordadura: interações e afecções estéticas entre o tradicional e contemporâneo | Habilitado  | *   |
| 176953 | CORPOs MANIFESTOS: ações performáticas sobre o controle do corpo das mulheres  | Habilitado  | *   |
| 176955 | Carolineando – Olhares e leituras sobre Carolina Maria de Jesus: 2ª Edição     | Habilitado  | *   |
| 176958 | Aproximações sagradas  | Habilitado  | *   |
| 176960 | Renda Rumo   | Habilitado  | *   |
| 176961 | Ijo - Resgate de Uma Herança em Movimentos                                     | Habilitado  | *   |
| 176965 | Divas: mulheres itinerantes no cardápio do circo                               | Habilitado  | *   |
| 176979 | Lilith - Lua Negra   | Habilitado  | *   |
| 176983 | Rendando Visões  | Habilitado  | *   |
| 176988 | BikeScapes   | Habilitado  | *   |
| 176989 | AutentiCIDADES   | Habilitado  | *   |
| 176990 | Devir e Desejo   | Habilitado  | *   |
| 176991 | “Linhas nas mãos”  | Habilitado  | *   |
| 176993 | A Casa e os Sentidos do Habitar - Espaços de Imersão e Presença                | Inabilitado | Faltaram planejamento; produto ou resultado final e plano de distribuição   |
| 176995 | INVENTÁRIO LIVRO DE ARTISTA  | Habilitado  | *   |
| 176997 | A Adotada  | Habilitado  | *   |
| 176999 | De olho no barro I   | Habilitado  | *   |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 177003 | MULHERES NO ACERVO DO MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA                | Habilitado  | *   |
| 177020 | Fio Terra  | Habilitado  | *   |
| 177025 | Huhashu, a artista pajé.   | Habilitado  | *   |
| 177026 | Nível 5  | Habilitado  | *   |
| 177029 | Diálogo entre Eros, Psique e Thanatos - Sensualidade na Arte Tumular | Habilitado  | *   |
| 177042 | Imagem Sentida   | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; recursos oriundos de outras fonte; e o orçamento |
| 177050 | Bolor  | Habilitado  | *   |
| 177053 | Cafezal  | Habilitado  | *   |
| 177059 | Semente Que Sente – Exposição Sensorial                              | Habilitado  | *   |
| 177060 | Exposição Ser Âmica: A Modelagem de Um Novo Amanhã                   | Habilitado  | *   |
| 177062 | Mulheres Líquidas: Olhares da Diáspora Africana                      | Habilitado  | *   |
| 177066 | Elastrônica  | Habilitado  | *   |
| 177074 | Conceição  | Habilitado  | *   |
| 177093 | ELA, Presente do Futuro  | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o cronograma; e o plano de comunicação.  |
| 177098 | Por isso (não) provoque!   | Habilitado  | *   |
| 177103 | NÓS DE SOLIDÃO   | Habilitado  | *   |
| 177104 | Diálogo entre Eros, Psique e Thanatos - Sensualidade na Arte Tumular | Habilitado  | *   |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 177110 | II Semana de Artes Visuais de Alagoas            | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino  |
| 177114 | GRÁFICA UTÓPICA                                  | Habilitado  | *  |
| 177121 | Reconfigurações urbanas – projeto de livro       | Habilitado  | *  |
| 177122 | Mostra Multimodal Urbana - Mulheres na Matriz    | Habilitado  | *  |
| 177123 | O fio das histórias                              | Inabilitado | Faltaram objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; recursos oriundos de outras fontes; o orçamento; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica. |
| 177126 | Instalação Interativa Me Inerva                  | Habilitado  | *  |
| 177127 | OIKOS de Heliópolis – Raízes e Contemporaneidade | Habilitado  | *  |
| 177134 | Umbu - Revista de Fotografia                     | Habilitado  | *  |
| 177135 | (DES)INVENTÁRIO                                  | Habilitado  | *  |
| 177137 | Aqui jaz uma árvore                              | Habilitado  | *  |
| 177140 | Autorretratos no Novo Mundo                      | Habilitado  | *  |
| 177148 | Almas Despedaçadas                               | Inabilitado | Faltou o plano de distribuição   |
| 177149 | A Moda está em baixa-pela democracia dos corpos  | Habilitado  | *  |
| 177155 | Nem Tudo São Rosas                               | Habilitado  | *  |
| 177158 | EMPRESTA-ME TEUS OLHOS - Áudiolivro              | Habilitado  | *  |

|        |  |             |   |
|--------|--|-------------|---|
| 177164 | INSTITUCIONALIZAÇÃO DA OBRA DE CILDO MEIRELES                            | Habilitado  | *   |
| 177167 | Experientiar o Artista   | Habilitado  | *   |
| 177180 | Pixadoras de Athenas   | Habilitado  | *   |
| 177188 | Desvelando Pandora:imagens, identidades e discursos                      | Habilitado  | *   |
| 177189 | Reflexão sobre as relações humanas na era digital.                       | Habilitado  | *   |
| 177208 | Documentário TOCANDO A VIDA  | Habilitado  | *   |
| 177211 | OFICINA DE RESTAURAÇÃO DE IMAGEM SACRA                                   | Habilitado  | *   |
| 177217 | No Princípio era o Verbo   | Inabilitado | Proponente Pessoa Jurídica não é composta exclusivamente por pessoas do sexo feminino   |
| 177219 | Metáforas da Solidão   | Habilitado  | *   |
| 177221 | TERESA VIANA - TRAJETÓRIA.   | Habilitado  | *   |
| 177231 | RENDANDO VISÕES - exposição itinerante de Maíra Bellini                  | Habilitado  | *   |
| 177236 | GALERIA VIRTUAL "Dona Pretinha" – ARTES VISUAIS DO TOCANTINS             | Inabilitado | Faltou o plano de distribuição  |
| 177241 | Reexpedição - correspondências para novas moradas                        | Habilitado  | *   |
| 177243 | Vermelho   | Habilitado  | *   |
| 177256 | Somos Todos Um   | Habilitado  | *   |
| 177260 | Rizoma (Mundos Invisíveis)   | Habilitado  | *   |
| 177265 | FLUXO ITINERANTE   | Habilitado  | *   |
| 177266 | FEMININO ESTIGMÁTICO   | Habilitado  | *   |
| 177276 | JUNTAS – Ferramentas Construtivas para uma Marcenaria Feminina           | Habilitado  | *   |
| 177280 | Barrogravura para a Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Social. | Inabilitado | Faltaram a justificativa; o planejamento; produto ou resultado final; plano de comunicação; plano de distribuição; e orçamento. |
| 177283 | Atelier Incessante: território Liana Timm                                | Habilitado  | *   |
| 177285 | Crianças da minha quebrada: Compartilhando olhares e experiências.       | Inabilitado | Faltou o currículo da proponente  |
| 177286 | Façanhas feministas: tomada de espaço                                    | Habilitado  | *   |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 177289 | Marta Arruda - 30 anos de solda                                  | Habilitado  | *  |
| 177305 | Itinerância de exposição Stationen de Paula Scamparini           | Inabilitado | Faltaram os currículos dos profissionais citados na ficha técnica; possui participante servidor do Centro de Artes Visuais da Funarte  |
| 177309 | Exposição de Artes Visuais Coisa de Mulher                       | Habilitado  | *  |
| 177311 | Projeto Biblioteca da Fonte                                      | Inabilitado | Faltaram o planejamento; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; recursos oriundos de outras fontes; e o orçamento.  |
| 177315 | 'CASA DE QUATRO'   | Inabilitado | Faltou o plano de comunicação  |
| 177317 | Entre-ver-se   | Habilitado  | *  |
| 177318 | FOTOGRAFIA E MOVIMENTO: PERCURSOS DA MEMÓRIA NO ESPAÇO DA CIDADE | Habilitado  | *  |
| 177324 | O Feminino sob a lona: mulheres do circo cearense                | Habilitado  | *  |
| 177330 | Aguando sentidos   | Habilitado  | *  |
| 177337 | Desvelando Pandora: imagens, identidades e discursos             | Habilitado  | *  |
| 177338 | SUMÉ MOSTRA CINEMA   | Inabilitado | Faltaram o orçamento; o currículo da proponente; e os currículos dos profissionais citados na ficha técnica.   |
| 177342 | Kuña Porã: Matriarcas Guarani e Kaiowá                           | Inabilitado | Faltaram o objetivo e características; a justificativa; o planejamento; o produto ou resultado final; o cronograma; a ficha técnica; o plano de comunicação; o plano de distribuição; o público a ser atingido; os recursos oriundos de outras fontes; e o orçamento |

|        |  |             |  |
|--------|--|-------------|--|
| 177343 | Móveis - Lugar, não lugar<br>(título provisório) | Habilitado  | ,  |
| 177364 | Desvelando Pandora<br>(versão final)             | Habilitado  | *  |
| 177380 | Tapete Manifesto                                 | Inabilitado | A proponente enviou cota de<br>representação artística da empresa;<br>faltou o currículo da proponente |
| 177385 | ABC Fotográfico                                  | Habilitado  | A proponente enviou cota de<br>representação artística da empresa;<br>faltou o currículo da proponente |





















































































