

**O**s Painéis Funarte de Regência Coral prolongam uma extraordinária atuação do então Instituto Nacional de Música, da Funarte, que, a partir de 1980, sob a direção de Elza Lakschevitz, iniciou um trabalho pioneiro de expansão e de aperfeiçoamento da prática coral em todo o Brasil, mediante a realização de cursos, concursos e edições de partituras. Desde o início, esse trabalho foi realizado com a colaboração de órgãos públicos e privados nas várias regiões do país. Essa tradição se mantém com a Edição 2015 dos Painéis Funarte de Regência Coral. No primeiro momento, são abordadas: regência; técnica vocal; dinâmica de ensaio; e análise de repertório. São aulas práticas voltadas para regentes, líderes de grupos musicais, alunos e professores de música. No segundo momento, é formado um grande coro com a participação de todos os inscritos, além de outros interessados. Embora sediados em cidades determinadas, os Painéis estão abertos a participantes das regiões e, mesmo, de todo o país. De forma a propiciar assim, tanto o aperfeiçoamento da prática coral e o enriquecimento de repertórios, como o contato entre regentes e coralistas de diferentes localidades.

Neste ano, os Painéis serão realizados, em Aracaju/SE e Mossoró/RN, com o concurso de renomados especialistas de várias regiões do Brasil, sob a coordenação pedagógica de Eduardo Lakschevitz e coordenação geral do Centro da Música da Funarte. Além da capacitação dos inscritos, espera-se que eles funcionem como multiplicadores dos conhecimentos recebidos, junto aos grupos em que atuam.

No Portal Funarte, o link [www.funarte.gov.br/projecoral](http://www.funarte.gov.br/projecoral) traz a página Projeto Coral, onde podem ser encontradas partituras corais encomendadas pelo Centro da Música, da Funarte, organizadas em três séries divulgadas para baixa gratuita, a saber:

- **Música Coral Brasileira:** 27 obras de renomados compositores brasileiros, encomendadas e impressas pela Funarte há 25 anos, agora apresentadas com comentários diversos, texto bilíngüe, transcrição fonética, gravação do texto por locutor brasileiro e gravação da própria obra, em alguns casos;
- **Música para Coro Juvenil:** 12 obras compostas recentemente por regentes corais, acompanhadas de gravações;
- **Música para Coro Infantil:** 10 obras compostas recentemente por regentes corais, acompanhadas de gravações.

PRESIDENTE DA REPÚBLICA  
**DILMA ROUSSEF**

MINISTRO DA CULTURA  
**JUCA FERREIRA**

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES/ FUNARTE  
**FRANCISCO BOSCO**

DIRETOR EXECUTIVO  
**REINALDO VERISSIMO**

DIRETOR DO CENTRO DA MÚSICA  
**MARCOS LACERDA**

COORDENADOR DE MÚSICA ERUDITA  
**FLÁVIO SILVA**

#### PAINÉIS FUNARTE DE REGÊNCIA CORAL 2015

COORDENAÇÃO GERAL  
**MARIA JOSÉ DE QUEIROZ FERREIRA**

COORDENAÇÃO TÉCNICO-PEDAGÓGICA  
**EDUARDO LAKSCHEVITZ**

PROGRAMAÇÃO VISUAL  
**PAULA NOGUEIRA**

#### APOIOS

##### ARACAJU/SE

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARACAJU  
**JOÃO ALVES FILHO**

FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU/ FUNCAJU  
**AGLAÉ D'AVILA FONTES**

##### MOSSORÓ/RN

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
**PEDRO FERNANDES RIBEIRO NETO**

FACULDADE DE LETRAS E ARTES  
**FRANCISCO DE PAULA DA SILVA**

SECRETARIA DE CULTURA  
**MARIA ISOLDA DANTAS DE MOURA**

**Aracaju SE**



**FUNCAJU**



**Mossoró RN**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MOSSORÓ**

**Realização**  
Centro da Música | Cemus | Funarte  
Rua da Imprensa 16, sala 1308  
Centro CEP 20030-120  
Rio de Janeiro RJ  
tel.: 21 | 2279 8105  
[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

# PAINÉIS FUNARTE DE REGÊNCIA CORAL 2015

**Aracaju SE**  
**24 a 29/08**

**Mossoró RN**  
**14 a 19/09**



**Informações**  
[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

realização

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

Ministério da  
Cultura

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PÁTRIA EDUCADORA

# FICHA DE INSCRIÇÃO

**OBS:** Pode ser fotocopiada para preenchimento

**Selecionar o local pretendido**

- Aracaju | SE 24 a 29 de agosto
- Mossoró | RN 14 a 19 de setembro

**Favor preencher com letra de forma:**

Nome
Endereço
Cidade
Estado                      CEP
Email
Tel.: (    )
Fax: (    )
Nome do coro a que pertence

Já participou de algum Painel organizado pela Funarte?

Sim  no ano de \_\_\_\_\_ Não

Data
Assinatura

**Observações:**

- Só receberão certificados os participantes que obtiverem 75% de presença.
- Cada participante será responsável por sua hospedagem, alimentação e traslados.
- Para sugestões de hospedagem e alimentação, contatar a coordenação local.

# DATAS | LOCAIS

## Aracaju | SE 24 a 29 de agosto

**COORDENAÇÃO LOCAL**

Prefeitura Municipal de Aracaju  
Fundação Cultural Cidade de Aracaju / Funcaju

**COORDENADOR**

Antonio Sérgio Teles das Chagas, diretor da Escola de Artes Valdice Teles

**EQUIPE DE APOIO**

Gustavo Aguiar  
Emmanuel Cabral T. Chagas  
Rodrigo Bestete

**PROFESSORES**

Eduardo Lakschevitz (RJ)  
Samuel Kerr (SP)  
Pianista acompanhadora  
Stella Junia (RJ)

**LOCAL DE INSCRIÇÃO**

Escola de Artes Valdice Teles  
Rua Vila Cristina 354, São José  
Local de realização:  
Centro Cultural de Aracaju

**INFORMAÇÕES**

tel. (79) 3211-6913/ 9979-7358  
maestro\_vivace@hotmail.com

## Mossoró | RN 14 a 19 de setembro

**COORDENAÇÃO LOCAL**

Universidade Estadual do Rio Grande do Norte  
Faculdade de Letras e Artes

**COORDENADOR**

Giann Mendes Ribeiro, chefe do Departamento de Artes  
Equipe de apoio  
Bolsistas e voluntários do DART

**PROFESSORES**

Gisele Cruz (SP)  
Lucy Schimiti (PR)  
Pianista acompanhador  
Leandro Souza (SP)

**LOCAL DE INSCRIÇÃO**

Secretaria do Departamento de Artes/UERN

**LOCAL DE REALIZAÇÃO**

Departamento de Artes/UERN

**INFORMAÇÕES**

tel. (84) 3315-2173  
dart@uern.br

A atividade coral no Brasil está mudando de forma muito rápida. Categorias e padrões usados há poucas décadas parecem não mais se aplicar à análise e à prática dessa música. Com base nessa premissa, nos Painéis de Regência Coral da Funarte são observadas e experimentadas questões relativas à contextualização do trabalho coral nas instituições contemporâneas, através de discussões e atividades práticas que abordam os seguintes temas:

- dinâmica e organização do ensaio
- escolha de repertório, arranjos e adaptações
- trabalho com coros amadores (Aracajú)
- trabalho com coros juvenis e infantis (Mossoró)
- gestual e padrões de regência
- liderança
- técnica e aquecimento vocal
- acompanhamento instrumental