

Painéis
FUNARTE de

BANDAS DE MÚSICA 2016

Em 1976, foi criado pela Funarte o Projeto Bandas, que desde então atua em prol do desenvolvimento das bandas de música no Brasil. Com foco na preservação de sua rica tradição musical, trabalha através do levantamento e edição de partituras, guias e manuais, distribuição gratuita de instrumentos musicais e realização de cursos de capacitação e atualização para músicos, maestros, arranjadores e técnicos de manutenção de instrumentos de sopro.

As atividades de capacitação são concentradas nos Painéis Funarte de Bandas de Música. São cursos de técnica e fundamentos para instrumentos de percussão em geral, de sopro (flauta, clarineta, saxofones, trompa, trompete, trombone, bombardino e tuba), percepção musical, instrumentação e arranjo, reparo e manutenção de instrumentos de sopro, prática de conjunto, regência (técnicas de ensaio/prática de conjunto) para o maestro de banda. Neste ano de 2016, as cidades contempladas foram Paragominas (PA) e Sobral (CE).

Para a realização dos Painéis Funarte de Bandas de Música são celebradas importantes parcerias, onde a Funarte e o Ministério da Cultura – junto a instituições estaduais de cultura, municipais, privadas e universidades – buscam aprimorar, atualizar e ampliar o conhecimento de instrumentistas e regentes de bandas de música, com estímulo à troca de experiências, proporcionada pelos encontros. O Paineis tem duração de cinco dias e seu quadro de professores conta com profissionais de reconhecida competência, provenientes de diversas regiões do país.

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Cultura
Marcelo Calero

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

Presidente
Humberto Braga

Diretor Executivo
Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música
Marcos Lacerda

Coordenadora de Bandas
Rosana G. Lemos

Coordenadora de Comunicação
Camilla Pereira

APOIO

ESTADO DO PARÁ

Governador: **Simão Robison Oliveira Jatene**
Vice-Governador: **José da Cruz Marinho**

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Superintendente: **Paulo José Campos de Melo**
Diretora de Interiorização: **Iranildes Nunes da Silva**
Equipe de Apoio: **Denys Noronha, Dolores Trindade, Edielton Oliveira, Francisco Santos, Francisco Souza, Paulo Gomes, Sérgio Pantoja, Wagner Souza e Wanice Quinto.**

ESTADO DO CEARÁ

Governador: **Camilo Sobreira de Santana**
Vice-Governadora: **Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**
Secretário da Cultura: **Fabiano dos Santos Piúba**
Secretária Adjunta da Cultura: **Suzete Nunes**
Secretária Executiva da Cultura: **Andréa Rocha**
Coordenadora de Artes e Diversidade Cultural: **Valéria Cordeiro**

ESCOLA DE MÚSICA DE SOBRAL

Diretor: **José Brasil de Matos Filho**
Assistente de Coordenação: **Diego Mello**
Equipe de Apoio: **Adylson Martins, Higo Mendes e Thiago Felix.**

PAINÉIS FUNARTE DE BANDAS DE MÚSICA 2016

Coordenação Geral
Rosana G. Lemos

Consultoria Pedagógica e Direção Artística
Maestro Marcelo Jardim

Assessoria Administrativa
Alessandra Patrícia Casula
Aline Mandriola
Elizabeth Lima
Marcelo Moreira

Equipe de Apoio
Gláucia de Abreu Costa
Luiz Carlos da Silva
Thaís da Silva de Oliveira

Programação Visual
Lívio Avelino

Apoio



Realização

Coordenação de Bandas de Música | Cemus
Rua da Imprensa 16, sala 1308 – Centro
CEP 20030-120 – Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA
CULTURA



Painéis
FUNARTE de

BANDAS DE MÚSICA 2016

PARAGOMINAS (PA)

11 a 15 de novembro

SOBRAL (CE)

30 de novembro a 4 de dezembro



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



IMPRESSO

Painéis
FUNARTE de
**BANDAS
DE MÚSICA
2016**

DATAS E LOCAIS

Paragominas (PA) 11 a 15 de novembro

Local de Inscrição: Fundação Carlos Gomes

Av. Gentil Bittencourt, 909 – Nazaré
CEP: 66.040-000 – Belém – PA
Coordenação local: Lucivaldo Soares de Souza
E-mail: fcg.interior@hotmail.com
dtefcg@gmail.com
Tel.: (91) 3201-9456

Sobral (CE) 30 de novembro a 4 de dezembro

Local de Inscrição: Escola de Música de Sobral

Av. Dom José, 1126 – Centro
CEP: 62.010-290 – Sobral – CE
Coordenação local: José Brasil de Matos Filho
E-mail: painelfunartesobral@gmail.com
Tel.: (88) 3611-5484

PROCEDIMENTOS PARA INSCRIÇÃO

- Ler atentamente as informações contidas nesta ficha de inscrição.
- A ficha de inscrição (original ou fotocopiada), que está disponível no Portal da Funarte e no site da instituição parceira, deve ser preenchida em letra de forma, com todas as informações solicitadas. Não serão aceitas inscrições com informações incompletas.
- **Atenção! Cuidado especial para que seja assinalado somente 1 (um) curso (os cursos de Percepção Musical e Prática de Conjunto são obrigatórios para os inscritos em Percussão e Técnicas de Instrumentos de Sopro, não sendo permitido inscrição isolada nos mesmos).**
- Encaminhar a ficha de inscrição preenchida para o local determinado de inscrição, ou digitalizar a ficha de inscrição preenchida, e enviar por e-mail para o Coordenador Local.

CURSOS, PROFESSORES E HORÁRIOS

| DATA | 11/11 a 15/11 | 30/11 a 4/12 |
|---|---|---|
| Cursos | Paragominas (PA) sexta a terça 9h às 18h | Sobral (CE) quarta a domingo 9h às 18h |
| Instrumentação / Arranjos para Bandas de Música e Conjuntos Afins 30 vagas (período integral) | João Victor Bota (PR) | Hudson Nogueira (SP) |
| Percepção Musical (2 professores) (Inscritos em Percussão e Sopro) | Rosana Caetano (MG) Fabio Adour (RJ) | Eduardo Nóbrega (PB) Daniel Lopes (MG) |
| Percussão: bumbo, tarol, prato e bateria – 30 vagas | Luis Caldana (SP) Cleber Campos (RN) | Germannia Cunha (PB) |
| Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopro – 20 vagas (período integral) | Sergio Silva (SC) | Adevilson Cerqueira (SC) |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Bombardino/Tuba – 30 vagas | Vagner Silva (SP) | Valmir Silva (PB) |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Clarineta – 30 vagas | Carlos Rieiro (PB) | Marcelo Oliveira (PR) |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Flauta – 30 vagas | Celso Woltzelogel (RJ) | - |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Saxofone – 30 vagas | Rodrigo Capistrano (PR) | Erik Paes (SP) |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Trombone – 30 vagas | Gilvando Silva "Azeitona" (PB) | Marcelo BamBam (SP) |
| Técnica para Instrumentos de Sopro: Trompete – 30 vagas | Nailson Simões (RJ) | Heins Schwebel (BA) |
| Regência (Técnicas de Ensaio/Prática de Conjunto/Estudo do Repertório) 30 vagas (período integral) | Dario Sotelo(SP) Marcelo Maganha(SP) | Mônica Giardini (SP) |

OBSERVAÇÕES E ORIENTAÇÕES

- Todos os inscritos deverão fazer o credenciamento a partir das 7hs do primeiro dia de curso, bem como deverão estar na cerimônia de abertura, que ocorrerá sempre na primeira hora do Painei. O aluno inscrito que não fizer o credenciamento no primeiro dia do Painei estará automaticamente impedido de participar do Painei.
- O credenciamento consiste na confirmação final de participação do aluno, que receberá no ato o crachá de identificação e uma pasta com informações gerais. O crachá deverá ser utilizado durante o Painei, sendo impossibilitado o acesso às atividades sem a referida identificação.
- **O participante deverá estar com seu instrumento individual (em funcionamento), estante de partitura, caneta, lápis, borracha, bloco de anotações e papel pautado. O participante de Percussão deverá estar, além dos itens citados, com suas baquetas.**
- O candidato ao curso de Regência (Técnicas de Ensaio e Prática de Conjunto) deverá estar apto a tocar um instrumento musical (sopro ou percussão) e deverá assinalar na ficha de inscrição se pretende estar como ouvinte ou ativo (com possibilidade de reger no concerto final). O aluno selecionado (ouvinte ou ativo) deverá participar tanto das aulas teóricas (Técnicas de Ensaio) quanto da Prática de Conjunto.
- Os alunos selecionados para o curso de Reparo e Manutenção deverão necessariamente estar de posse de pelo menos um instrumento que necessite cuidados de reparo ou manutenção.
- Todos os participantes dos cursos de Técnica de Instrumentos de Sopro e de Percussão deverão estar presentes na Prática de Conjunto. A sua participação na banda de música do Painei será condicionada à avaliação dos professores.
- **Cada participante é responsável por sua hospedagem, alimentação e traslado.**
- Serão disponibilizadas – pelas Coordenações Locais dos Painéis Funarte de Bandas de Música, nos endereços de internet da instituição parceira e no local de inscrição e realização dos cursos – as sugestões de locais para hospedagem e alimentação.

FICHA DE INSCRIÇÃO

- **PARAGOMINAS (PA)** 11 a 15 de novembro
- **SOBRAL (CE)** 30 de novembro a 4 de dezembro

Favor preencher com letra de forma todas as informações

Nome _____

Cor ou Raça (Lei 12.288/2010) _____

Nascimento / / Instrumento principal _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____ CEP _____

E-mail _____ Tel.: () _____

Há quanto tempo toca seu instrumento principal?
 até 1 ano entre 1 e 3 ano(s) entre 4 e 6 anos há mais de 6 anos

Participa de banda de música, banda sinfônica ou orquestra? Sim Não

Qual? _____

Já participou de algum curso de música? Sim Não

Qual? _____ Ano: _____

Métodos/manuais ou estudos que utiliza: _____

Como avalia sua leitura musical?
 Ótima Boa Razoável Fraca Não lê

- ### VAGAS
- Técnicas de Instrumento de Sopro (flauta, clarineta, saxofone, trompete, trombone, bombardino/tuba), Percussão, Instrumentação e Arranjo Musical, Regência: **30 vagas em cada curso;**
 - Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopro: **20 vagas;**
 - Percepção Musical e Prática de Conjunto (ensaio e concerto): **são obrigatórios para os inscritos em Percussão e Técnicas de Instrumentos de Sopro.**

Assinalar com X o curso pretendido:

Flauta (somente em Paragominas/PA)

Clarineta

Saxofone

Trompete

Trombone

Bombardino/Tuba

Percussão

Instrumentação e Arranjo Musical (horário integral)

Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopro (horário integral)

Regência (horário integral) ativo ouvinte

Declaro estar ciente dos procedimentos para a inscrição, e desde já me comprometo a respeitar todas as observações e orientações para a participação efetiva nos Painéis Funarte de Bandas de Música na cidade selecionada.

Local e data _____

Assinatura* _____

Nome do Responsável _____ CPF _____

* Caso a inscrição seja de um participante menor de idade, a assinatura deverá ser de seu responsável.