

Desde a primeira aula que eu peguei em 2004 o tango entrou em minha carne com toda sua força e paixão. Sempre que ouço um tango em qualquer cidade do mundo, a Argentina palpita em cada frase musical. Em cada país que eu vou, nosso tango é o maior embaixador.

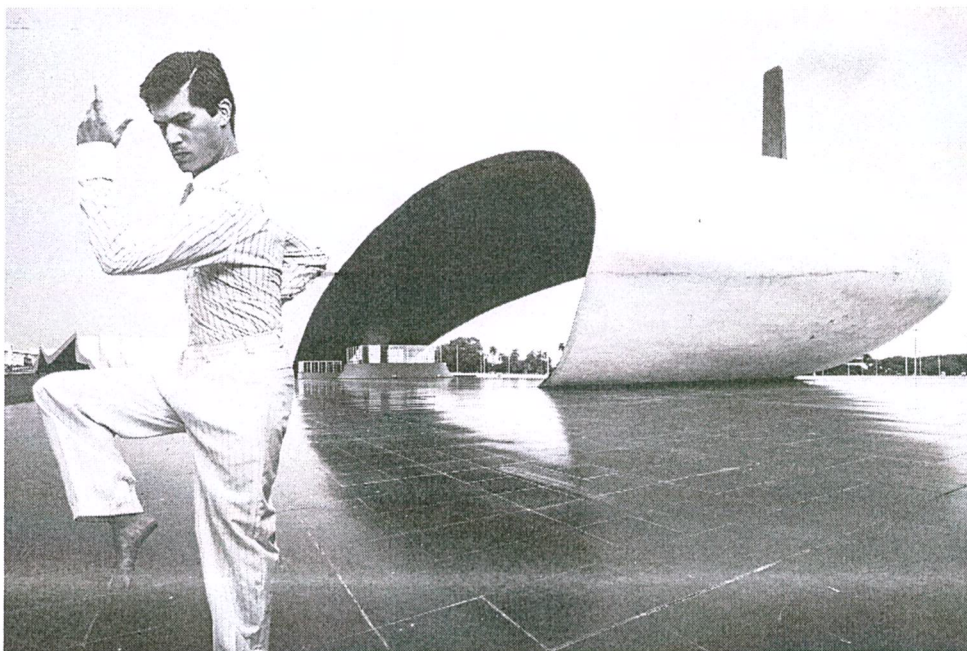
Desde 2015 moro longe de minha terra levando essa paixão pela dança que é muito respeitada e admirada por muitas culturas. O tango me abriu muitas portas, deu-me amigos, família, e muita satisfação. Salões lotados de alunos e as vezes nem tanto, tudo isso é secundário quando alguém com um sorriso, olhos úmidos e emocionados por fazer seus primeiros passos me diz: "obrigado"

Atualmente estou longe de minha casa, assim como os criadores desse gênero musical, que deixaram tudo em suas terras para começar uma aventura sem final. Hoje mais que nunca eu sinto em minha pele o morar longe de minha cidade que me viu crescer, sinto falta do café da esquina, de meus amigos, de minha "viejita querida" e dos velhos amores.

É um privilégio e uma alegria enorme poder compartilhar minha identidade em cada cidade que me abre as portas. Nossa cultura é muito abundante e, além de ser muito bela, corre nas veias de todos que a experimentam. Compartilhar isso não é só ensinar alguns passos de baile, também é fazer que outros corações possam bater ao ritmo do 2 x 4, que consigam viver uma história de amor de três minutos com uma pessoa que não conhecem e que possam vivenciar a entrega, a confiança, o desejo, a saudade e a energia de um abraço firme.

Não consigo segurar apenas pra mim toda essa cultura que me formou, me ensinou a sentir, a viver; é por isso que além de levar a dança, eu quero que todo o mundo experimente em sua pele o "sentir argentino".

Que todos consigam viver o tango! Porque ele transpassou os limites geográficos e é um patrimônio mundial.

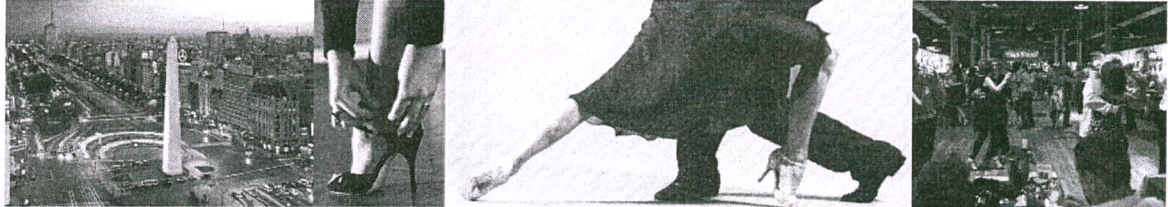


Mario Miskiewiez
maio de 2017

Ballet de Tango de Brasília

Objetivo

A formação do Ballet de Tango Dança de Brasília terá como objetivo principal manter viva e ativa a cultura tanguera "rioplatense", que é um patrimônio mundial da humanidade (UNESCO).



Destinatarios

Qualquer pessoa poderia participar do ballet, sem limite de idade, sexo ou condição física. Para ingressar ao grupo, cada participante deve se apresentar numa seleção prévia para que se possa conhecê-lo.

Metodología

- O projeto tem uma duração de quatro meses, com encontros semanais de quatro horas para o ensino, preparação e treino da produção artística tanguera .
- Contem um mínimo de 3 apresentações publicas dentro do período do projeto em festivais e eventos. Apresentações em festas tangueras (milongas) em Brasília e outras cidades do Brasil.
- Desenvolvimento da produção audiovisual, publicação, divulgação das actividades, vestuário e maquiagem.

Conteúdos

- Dança: Ensino de técnica de tango, milonga e vals. Produção coreográfica, ferramentas para a o show.
- Vestimenta: Capacitação em produção das roupas típicas de tango según sua época, genero e tipos de shows.
- Fotografia e video : Técnicas e estratégias de comunicação visual para promoção do grupo.
- Maquiagem: Técnicas de maquiagem para shows.
- Musica: Comprender as diferentes orquestras , cantores e ritmos do tango.



Fundamentação teórica

O Tango-Patrimônio da humanidade contém diversas manifestações e testemunhas que representam o desenvolvimento da identidade sociocultural argentina e rioplatense.

Por isso, o ensino da dança do Tango será uma bússola cultural que organiza o tempo e espaço, resistindo ao esquecimento.

Como produto cultural, este gênero musical é um ator vivente que muda, evolui e testemunha.

Quem conhece a dança do tango, experimenta uma melhoria pessoal e também de suas relações interpessoais, sem importar sua condição social, cultural e econômica.

O movimento corporal está relacionado com a criação, com a personalidade e com a manifestação emocional de forma natural.

O tango é uma dança admirada e reconhecida pelo mundo que, além de mostrar prestígio e elegância, agrega a todos aqueles que se apaixonam por ele.

Este ritmo tem a errônea fama de ser complexo e inalcançável de dançar. O ballet é a prova de que todos nós podemos dançar com o coração.

O tango nos acerca ao "outro" em tempos de individualismo e desconfiança social. Ele gera um vínculo que nos faz crescer como pessoas e como cidadãos.



Evento: "Apresentação do corpo de baile de tango de Brasília"

Ficha Técnica

Direção Geral: Prof. Mario Emiliano Miskiewiez

Data: 30 de novembro de 2017 20:30h

Tempo do show: 100minutos

Local: Teatro Plínio Marcos

Ensaio geral: 29 de novembro de 2017 16h até 21:30h

Montagem: 29 de novembro de 2017 10h até 18h

Dançaninos:

Alessandra Espírito Santo

Carlos Arturo Moreno Ceballos

Eudes Lopes Cabral Junior

Everton Araujo

Flávia Rodrigues da Costa

Gabriela Damião de Medeiros

GENÁRIO CÂNDIDO ROCHA

Gustavo Macedo Freitas

Halian Gonçalves Vilela

Israel Ferreira Mota

Jakeline Mendes da Silva Abreu

JAMIL RODRIGUES DE FREITAS

Jéssica Gonçalves Magalhães Sousa

Luana Messias Belem Moreira

Luana Nunes dos Santos Quelé

Mariana de Andrade Vasconcelos

Michel Gomes

Naedly Franco

Rafael Magalhães Yamada

Rebeca Santos Rocha Velasco

Tallyta Carneiro Mendes

Victoria Cunha Campos Brito

Wilmar dos Santos Silva Filho

Ycleda oliveira

Assistencia fotografica:

Vania Castello Branco