

EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA 2019

RESULTADO ETAPA 1 – HABILITAÇÃO APÓS RECURSO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	MÓDULO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	SITUAÇÃO FINAL APÓS RECURSOS (HABILITADO OU INABILITADO)	MOTIVO DA INABILITAÇÃO
1	1	Memória técnica: fotografias das décadas de 1940-50 para folhetos técnicos - entre tantos, a contribuição da Fotoptica	Ana Maria Schultze	São Paulo	SP	HABILITADO	
2	1	Tabelas de cálculo do índice de preservação do Image Permanence Institute (IPI)	Antonio Carlos dos Santos Oliveira	Rio de Janeiro	RJ	INABILITADO	Descumprimento dos itens 6.6 e 6.7 C e/ou D do edital
3	1	Recuperação do Acervo do Grupo de Fotógrafos da Bahia	Aristides Alves da Silva Filho	Salvador	BA	HABILITADO	
4	1	Guia Básico para a Preservação de Acervos Fotográficos em Suporte de Vidro: Orientações Relativas à sua Conservação Preventiva	Caterina Susana Salvi	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	

5	1	Conservação de Fotografias Ordinárias	Cíntia Silva Campos	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
6	1	A coleção Guilherme Santos: um relato sobre a preservação e conservação de sua memória e história, através dos itens imagéticos pertencentes ao acervo do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro (1ª metade do século XX)	Daiane Lopes Elias	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
7	1	Arquivos Fotográficos de Arquitetura e Cidades	Eduardo Augusto Costa	São Paulo	SP	HABILITADO	
8	1	Recuperação do Acervo de Voltaire Fraga	Elson de Assis Rabelo	Salvador	BA	HABILITADO	
9	1	Entre o fotógrafo e a fotografia: Um estudo dos materiais e da produção de Marc Ferrez a partir de seus negativos de vidro	Guilherme Zozimo Teixeira Dias	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
10	1	Fotografia astronômica no Observatório Nacional: estudo de deteriorações e diagnóstico de negativos de vidro do séc. XX	Jessica Maria da Silva	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	

11	1	Identificação e caracterização de fotografias de Militão Augusto de Azevedo	Juliana Bittencourt Bovolenta	Osasco	SP	HABILITADO	
12	1	Preservação e restauração fotográfica em meio físico: mapeamento das ações pelo Brasil e estudo do caso memória ER	Lucas Mourão Tavares	São Gonçalo	RJ	HABILITADO	
13	1	Relatos sobre Práticas de Acondicionamento Fotográfico, adotados no Projeto Rede de Arquivos do IPHAN	Lucas Valdez da Paz Ramos	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
14	1	Acervo Fotográfico analógico do artista Gal Oppido	Marcelo Tanami da Santa Cruz	São Paulo	SP	HABILITADO	
15	1	Salvaguarda emergencial de retratos incorporados ao acervo do Museu da Medicina de Pernambuco. Estudo para elaboração de projeto de preservação integral do acervo fotográfico da instituição	Maria Cristina de Freitas Gomes	Recife	PE	HABILITADO	

16	1	Plano de Conservação dos Acervos Fotográficos do Museu da Imagem e do Som, Paraná (MIS-PR)	Mariana Westphalen von Hartenthal	Curitiba	PR	HABILITADO	
17	1	Complexo da Pedreira	Paulo Vinicius Santos da Silva	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
18	1	Organização e Conservação Preventiva do Acervo Fotográfico do Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba	Yone Araujo Moreno	Piracicaba	SP	HABILITADO	
19	2	Digitalização por back digital do acervo de fotografias urbanas de Bob Wolfenson	Aline Oliveira e Riera	São Paulo	SP	HABILITADO	
20	2	Coleção de fotografia Clovis Dariano: Da digitalização à difusão	Ana Maria Albani de Carvalho	Porto Alegre	RS	HABILITADO	
21	2	Elaboração de projetos para acervos fotográficos: um estudo de caso dos arquivos Fotoativa	Camila do Nascimento Fialho	Belém	PA	HABILITADO	

22	2	Construção de banco de imagem para instituições	Cícero Batista de Oliveira Júnior	Natal	RN	HABILITADO	
23	2	Resgate, preservação digital e difusão cultural e científica: Acervo Curt Nimuendajú - Museu Nacional UFRJ	Edney Clemente de Souza	Rio de Janeiro	RJ	INABILITADO	Descumprimento do item 6.6 do edital
24	2	Reflexão sobre a gestão de acervos fotográficos digitais: Museu Paulista e outros estudos de caso	Giselle de Queiroz Rocha	São Paulo	SP	HABILITADO	
25	2	Retratistas do Morro: Sistema Modular de Digitalização, Armazenamento e Distribuição de Imagem	Guilherme Vieira Pinto da Cunha	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	

26	2	História do Cariri em todos os lugares: ações de digitalização e democratização do acervo fotográfico da Fundação Memorial Padre Cícero e do Instituto Cultural do Cariri	José Roberto dos Santos Júnior	Juazeiro do Norte	CE	INABILITADO	Descumprimento do item 6.6 do edital
27	2	Coleção fotográfica Capiba: Contribuições para uma política de preservação	Luanda de Almeida Andrade	Olinda	PE	HABILITADO	
28	2	Digitalização de acervos: preservação digital e práticas de digitalização. Estudo de caso do Memória ER	Lucas Mourão Tavares	São Gonçalo	RJ	HABILITADO	
29	2	Digitalização e repatriamento digital do acervo fotográfico de Lourenzo Turner na Bahia (1940-1941)	Maíra Bôa Morte do Amaral	Salvador	BA	INABILITADO	Descumprimento do item 6.6 do edital

30	2	Digitalização do Acervo Fotográfico de Mateus Sá	Manuela Schillaci	Paudalho	PE	HABILITADO	
31	2	Fluxo de trabalho digital, melhores práticas- da captura ao arquivamento	Marcos José Issa de Souza	Gonçalves	MG	HABILITADO	
32	2	Acervo privado/ Fotografia pública, uma proposta de parceria	Maria Claudia Ferreira da Silva	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
33	2	Acervo digital Pedro de Moraes	Maria Raquel Lisboa Costa Marques	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
34	2	Digitalização: universo em pesquisa	Marta Patricia Corsi di Filippi	São Paulo	SP	HABILITADO	

35	2	Práticas para a preservação de fotografias nativo digitais	Millard Wesley Long Schisler	São Paulo	SP	HABILITADO	
36	2	Catálogo digital de imagens fotográficas como seguimento para construção de memória nas favelas	Monara de Almeida Barreto	Rio de Janeiro	RJ	INABILITADO	Descumprimento do item 6.6 do edital
37	2	A importância da digitalização para a memória da fotografia brasileira e para o desenvolvimento artístico do fotógrafo (título provisório)	Nayara Fernandes Coelho	Petrópolis	RJ	HABILITADO	
38	2	O lugar da memória: o processo de digitalização de fotografias históricas de Campina Grande-PB, do Acervo Dr. Severino Bezerra de Carvalho	Paulo Victor Alves da Silva	Campina Grande	PB	INABILITADO	Descumprimento do item 6.5

39	2	Acervo Nicolau de Castro: 40 anos de Fotojornalismo	Rostand de Albuquerque Melo	Campina Grande	PB	INABILITADO	Descumprimento do item 6.6 do edital
40	2	Acervo Fotográfico do artista Gal Oppido	Sabrina Mariana Wernicke	São Paulo	SP	HABILITADO	
41	2	A imagem preservada: proposta de digitalização sobre o acervo fotográfico de Vera Chaves Barcellos	Vera Guerra Chaves Barcellos	Viamão	RS	HABILITADO	
42	2	Estratégias de preservação de acervos fotográficos: memórias do Cine Vila Rica de Londrina/PR	Zuila de Oliveira	Londrina	PR	HABILITADO	
43	3	O espiar mágico: uma retomada na tradição brasileira dos monóculos fotográficos	Ana Angélica da Costa Menezes	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
44	3	Ambrotipia, a imagem imortal: história, produção e salvaguarda	Camila Targino e Souza	Recife	PE	HABILITADO	

45	3	Identificação e Conservação - Fotografia Lambe-Lambe	Cássia Aparecida Xavier Falqueiro	Taboão da Serra	SP	HABILITADO	
46	3	Entre o fotógrafo e a fotografia: Um estudo dos materiais e da produção de Marc Ferrez a partir de seus negativos de vidro	Guilherme Zozimo Teixeira Dias	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
47	3	Filemon Perez: Araraquara e a Fotografia no Séc. XIX	José Pedro Renzi	Araraquara	SP	INABILITADO	Descumprimen to dos itens 6.7 C e/ou D e E do edital
48	3	Guardados com afeto: a conservação de fotografias em arquivos particulares em Antônio Carlos/SC	Joseane Zimmermann Vidal	Antonio Carlos	SC	HABILITADO	
49	3	Identificação e caracterização de fotografias de Militão Augusto de Azevedo	Juliana Bittencourt Bovolenta	Osasco	SP	HABILITADO	

50	3	Colecionismo(s) Fotográfico(s) na "Coleção Iconográfica Avulsa" do Museu Histórico Nacional	Maria Isabel Mendonça dos Santos	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
51	3	A representação informacional de acervos imagéticos: estudos de imagens fotográficas históricas raras do século XIX e XX do acervo fotográfico da Universidade Federal do Rio de Janeiro	Melina de Brito dos Santos	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
52	3	FOTO MORIS, A fotografia de pai para filho (Um século de fotografia em quatro gerações; 1920-2020)	Pierre Georges Gabriel Crapez	Niterói	RJ	HABILITADO	
53	3	Fotografia do Séc. XIX - Ambrotipia (Colódio Úmido) Da Fragilidade à Eternidade - Métodos de Preservação e Conservação	Renan Nakano Alves	São Paulo	SP	HABILITADO	

54	3	Processos históricos fotográficos e a produção contemporânea	Renata Voss Chagas	Salvador	BA	HABILITADO	
55	3	Estudo sobre os negativos de colódio úmido de Militão Augusto de Azevedo	Roger Hama Sasaki	São Paulo	SP	HABILITADO	
56	3	Acervo do Santuário do Caraça: pesquisa histórica, identificação de técnicas e processos fotográficos dos séculos XIX e XX	Walmira Costa	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	