

Ata das Reuniões da Comissão de Seleção da Chamada Pública para a XXIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Aos trinta dias do mês de setembro de 2019, às dez horas, reuniram-se no Centro da Música da Funarte, à Avenida Presidente Vargas, nº 3131 / sala 1804 – Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto, Cidade Nova, Rio de Janeiro, RJ, com a presença do Coordenador de Música de Concerto, José Duarte Miller Schiller, os membros da Comissão de Seleção da Chamada Pública para a XXIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, indicados previamente à fase de seleção e com publicação desse ato a ser feita concomitantemente com a da lista de selecionados, conforme Art. 23, Seção IX, da Portaria nº 29/2009/MinC: Aloysio Moraes Rego Fagerlande, Ana Maria Ramos de Oliveira, Andréa Ernest Dias, José Augusto Mannis (via Skype), Pedro Sousa Bittencourt, Roberto Ricardo Duarte e Ubiratã Ferreira Rodrigues. A esta comissão se somou o Álvaro Carriello, representante da UFF, instituição responsável pela realização em parceria com a Funarte. Das 260 partituras recebidas, 5 foram de compositores homenageados, com participação automática e 255 inscritas. Nesta ocasião, foram analisados os recursos referentes a 6 das 255 partituras originalmente inscritas, cuja seleção obedeceu aos seguintes critérios: conformidade com as especificações constantes da Chamada Pública, referentes à instrumentação, apresentação e duração das obras propostas; qualidade musical, formação instrumental compatível com a disponibilidade de instrumentos e instrumentistas; e viabilidade de execução em no máximo cinco ensaios. Foram aprovadas as seguintes partituras:

Orquestra

Obra	Compositor	Nota
Dimitri Cervo	Inverno Pampeano e Verão Nordestino	9,85
Fernando Cerqueira	Antigas Rotas	9,85
João Guilherme Ripper	Distâncias	9,80
Rubens Russomanno Ricciardi	Trauert, oh Venus und Cupido	9,75
J. Orlando Alves	Concerto para Trompa e Orquestra	9,70
Roberto Macedo	Pseudodivertimento para clarineta e orquestra	9,65
Alexandre Avellar	Levantado do Chão	9,65
Tadeu Taffarello	Volare	9,60
Rodrigo Cicchelli	A Aurora de róseos dedos	9,55
Lipe Portinho	Concertino Brasileiro para Contrabaixo e Orquestra de Cordas	9,55
Luigi Antonio Irlandini	Santuário de Baleias	9,50
Lucas Pigari	Prelúdio Noturno	9,50

Música de câmara

Compositor	Obra	Nota
Roseane Yampolschi	Candeias	9,78
Eli-Eri Moura	Passionis de Flamma	9,78
Paulo C. Chagas	Pomona, über-reif	9,77
Sérgio Rodrigo	Ho/ketu/s	9,77
Paulo Costa Lima	Look at the Sky	9,75
Vicente Alexim	Quinteto pra clarineta e quarteto de cordas	9,74
Wellington Gomes	Serenata conflitante para o luar de Catulo e João	9,74
Nikolai Almeida Brucher	Como um índio de casaca	9,71
Caio Facó	Sopros do Estuário	9,71
Guilherme Bertissolo	Cabelo (Fricotando)	9,68
Francisco Silva	E agora?	9,66
Mario Ferraro	Trevo – Trio para piano, violino e trompete	9,66
Liduino Pitombeira	Seresta n. 20	9,66
Sergio Kafajian	Circulares VII para oboé, contrabaixo e percussão múltipla	9,62
Ivan Eiji Simurra	Racian Miran Reus	9,60
Rodrigo Lima	Sopro Diagonal	9,58
Amaro Borges	Solofonia V	9,55
Alfredo Barros	Vanescens	9,55
Rodrigo Marconi	Peças Dispersas	9,51
Matheus Bitondi	Gotas de vento e rajadas de aço	9,50
Marcílio Onofre	Quarteto de Cordas nº 3 – Oscura noche del alma	9,50
Carlos dos Santos	Dois momentos	9,47
Mauricio Dottori	Taleré Phoné	9,45
Gustavo Bonin	Famigerado	9,45
Indioney Rodrigues	Flegentonte	9,43
Elodie Bouny	Déjà-Vu	9,43
Martin Herraiz	Verfall der Vernunft	9,40

Música mista e acusmática

Compositor	Obra	Nota
Tatiana Catanzaro	Palimpseste	9,93
Cesar Traldi e Daniel Barreiro	Rastros #1	9,89
Felipe de Almeida Ribeiro	Unruhe	9,89
Eloy Fritsch	TSP Multipalco	9,88
Luciano Leite Barbosa	Vanishing Point	9,88
Tim Rescala	Dodecafunk	9,84
João Pedro Oliveira	N'vi'ah	9,80
Marcelo Carneiro	Litosfera	9,79

A estas se somam as obras de compositores homenageados nesta edição, que tiveram participação automaticamente incluída, como citado, sem necessidade de processo seletivo pela Comissão de Seleção.

Homenageados

Compositor	Obra
Edino Krieger	Fantasia Concertante para piano e orquestra
Jocy de Oliveira	Memória
Marlos Nobre	Sacre du Sacre
Raul do Valle	Arapuã
Ricardo Tacuchian	Cerâmica

Sendo o que nos cabe relatar, lavramos a presente Ata, que vai por nós assinada.

Rio de Janeiro, 11 de outubro de 2019